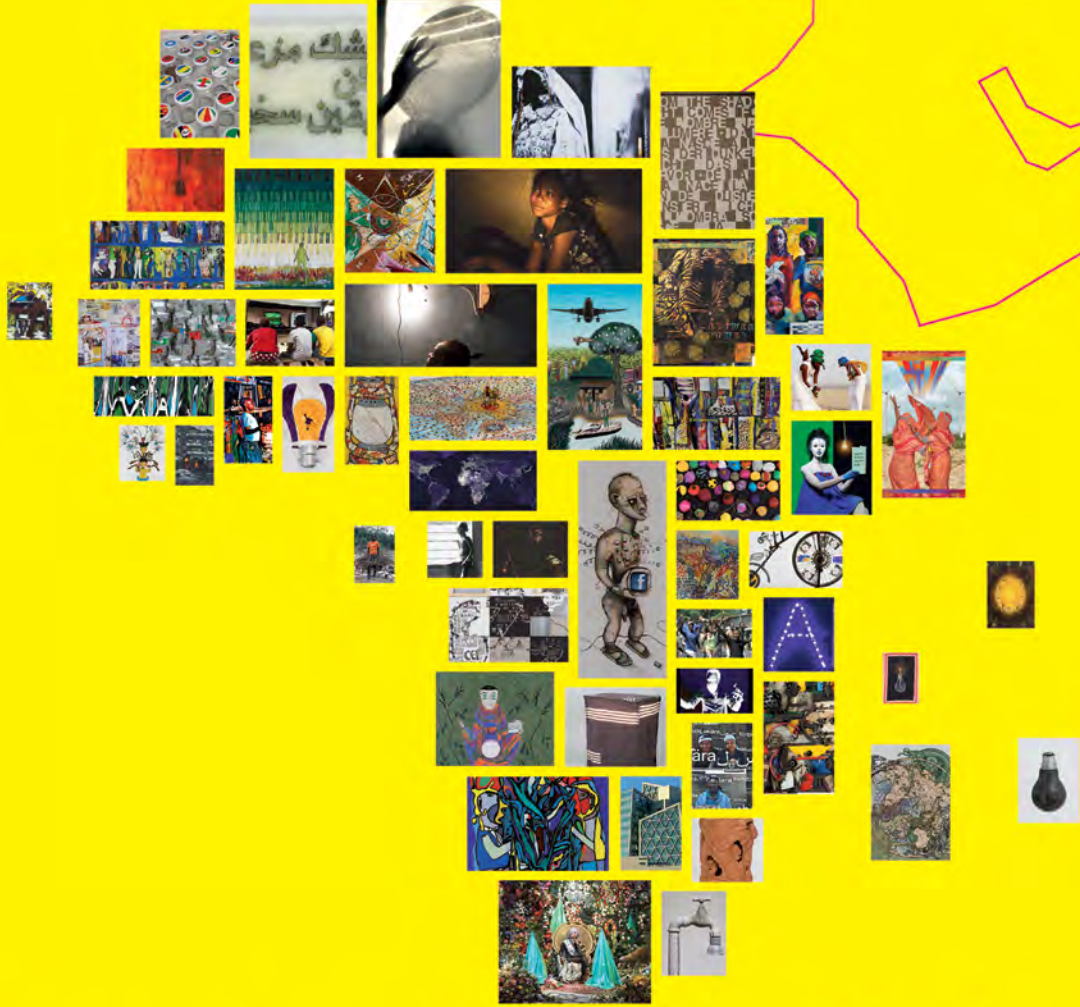


المؤسسة الوطنية للمتاحف
FONDATION
NATIONALE DES
MUSÉES

AFRICAN ARTISTS
FOR DEVELOPMENT

MMVI
MUSEE MOHAMMED VI
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر
MUSEE MOHAMMED VI
ART MODERNE & CONTEMPORAIN



فنان
عمل فني
بلد

54

ARTISTES
OEUVRES
PAYS

أضواء إفريقيا

LUMIÈRES
D'AFRIQUES

من 02 أبريل إلى 15 غشت 2019

Du 02 avril au 15 août 2019

ملف صحفي Dossier de presse

شركاء المؤسسة الوطنية للمتاحف Partenaires de la FNM



GRUPE RENAULT



MAP



2M

L'ECONOMISTE

المصباح

atlantic

fcom

dipty3

Lumières d'Afriques

SOMMAIRE

A l'origine de <i>Lumières d'Afriques</i>	p 03
<i>Lumières d'Afriques</i> au Maroc,.....	p 05
À propos d' <i>African Artists for Development</i>	p 07
Entretien avec Gervanne Leridon.....	p 10
Entretien avec Mehdi Qotbi.....	p 13
Le Musée <i>Mohammed IV d'art Moderne et Contemporain</i>	p 14
TILDER, partenaire de l'exposition.....	p 15
54 artistes.....	p 17

À l'origine de *Lumières d'Afriques*

Le XXI^e siècle est et sera pour l'Afrique son propre siècle des Lumières : cette conviction forte est à l'origine de l'exposition « Lumières d'Afriques » initiée par African Artists for Development.

« Lumières d'Afriques » dans toutes les significations des termes.

« Lumières d'Afriques » car AAD est persuadé que l'incandescence des artistes africains donne du sens et illumine le développement du continent.

« Lumières d'Afriques » car l'accès à l'énergie, et donc à la lumière, fait partie désormais des droits auxquels chaque être humain doit avoir accès. Et qu'il est difficile, pour ne pas dire impossible, d'apprendre, d'entreprendre ou de se développer sans électricité.

Alors qu'à la fin de l'année 2015 lors de de la COP 21, Paris devient la capitale mondiale de la protection du climat, AAD a commandé à 54 artistes africains une œuvre sur le thème de l'Afrique des Lumières. Ces œuvres illustrent tout à la fois l'ambition d'un siècle artistiquement lumineux, l'importance de l'accès à l'énergie sur tous les continents et la nécessité que ce développement se fasse sur la base de technologies ne participant pas à l'augmentation des émissions de gaz à effet de serre et donc au réchauffement climatique.

Qu'ils s'agissent de photographies, de peintures, de sculptures ou encore de performances, ces œuvres donnent une vision de la diversité, de la puissance et de la singularité de l'art contemporain africain, dont la richesse est encore trop mal connue. Elles nous poussent en outre à réfléchir sur les enjeux du développement du continent.

AAD a demandé aux artistes de se filmer dans leur environnement pendant la réalisation de leur œuvre. Cette démarche inédite permet de plonger au cœur du processus de création, de ses moteurs, de ses doutes et de ses interrogations. Ces vidéos sont rassemblées dans une installation monumentale pour devenir une nouvelle œuvre, témoignage unique de l'inspiration et la transcendance de la création de ces artistes, ancrés dans leur réalité quotidienne pour mieux s'en échapper.

« Lumières d'Afriques » est un concentré de passion et de conviction : passion pour l'art contemporain africain et conviction que le développement durable est l'affaire de tous et doit se faire dans le respect de tous. Les équipes d'AAD sont unies derrière ces idées fortes. « Lumières d'Afriques » est un hommage à la création contemporaine africaine et un geste de confiance dans l'avenir du continent africain.



Lumières d'Afriques au Maroc, premier pays d'Afrique du nord à accueillir cette exposition exceptionnelle

Le Maroc, carrefour culturel incontournable, accueille depuis 2014 au **Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain**, de nombreuses expositions de dimension internationale, dont «De Goya à nos jours», «Face à Picasso», «Le retour de Delacroix au Maroc» ou encore «Albert Giacometti, retrospective». Le *Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain* a fait appel à l'ONG *African Artists for Development* pour présenter l'exposition *Lumières d'Afriques* perpétuant ainsi le rôle fondamental du Maroc comme porte de l'Afrique. En ouvrant ses portes à cette exposition et à ses 54 artistes africains, le Maroc affirme une fois de plus la politique culturelle du pays, trait d'union indispensable entre le monde et l'Afrique.

Rabat, *Ville Lumière Capitale Marocaine de la Culture*, accueillera l'exposition *Lumières d'Afriques* du 1er avril au 15 juillet 2019.

Pour la première fois dans l'histoire politique mondiale, 54 artistes africains s'engagent dans un même geste artistique collectif pour montrer leur confiance dans le fait que l'Afrique sera le continent du XXIème siècle. *Lumières d'Afriques* évoque l'incandescence des arts, de la culture et de la pensée africaines et leur nécessaire dialogue avec le monde pour imaginer l'avenir de l'humanité.

Pour la première fois dans l'histoire de l'art contemporain, 54 artistes de renommée mondiale présentent une œuvre créée à partir d'une même source d'inspiration : **l'Afrique des Lumières, problème énergétique et rayonnement des Lumières africaines sur le reste du monde.**

Ces peintres, sculpteurs, vidéastes et photographes offrent au sein de «Lumières d'Afriques» leur vision, et par là-même leurs espoirs, leurs rêves et leurs craintes, pour l'avenir de leur continent.

Ces artistes dont les œuvres sont présentes, pour la plupart d'entre eux, dans tous les grands musées mondiaux et dans les grandes manifestations internationales telles que la *Biennale de Venise*, ont accepté un double défi en matière de création : créer une œuvre originale sur un thème unique et présenter leur source de lumière intérieure personnelle en participant à une installation vidéo monumentale dont la puissance est à la hauteur de la vitalité de la création contemporaine africaine, et des enjeux critiques auxquels l'Afrique doit faire face pour le prochain siècle.

Enfin, pour la première fois dans l'histoire économique, 54 artistes africains s'engagent pour révéler le formidable enjeu que représente l'accès à l'énergie pour l'avenir de leur continent. «Lumières d'Afriques» donc, dans son sens le plus littéral. Ces artistes nous interpellent dans cette exposition exceptionnelle autour d'une idée simple : il n'y a pas d'avenir, de croissance et de progrès sans électricité. Or, une trop grande part des Africains reste encore privée d'accès à l'énergie, ce qui freine grandement tous les leviers de développement et contribue à la recherche par une partie croissante de la population, et notamment des jeunes, d'un avenir au delà des frontières de leur continent d'origine.

Lumières d'Afriques sera exposée au Maroc au *Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain* du 2 avril au 15 août 2019 avant d'être présentée en Tunisie puis en Afrique du Sud, à Cape Town.



Jamila Lamarani est née à Al Hoceïma en 1972, est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 1998. Elle vit et travaille à Rabat, et est l'un des membres fondateurs du Collectif 212. Elle est une artiste qui tend à montrer l'opposition entre des forces contraires et à révéler à travers ses installations les tensions et ambiguïtés de la société dans laquelle elle vit.

2015

Trace of the future, Musée de la photographie et des arts visuels de Marrakech

2014

Identités, Institut des Cultures de l'Islam à Paris

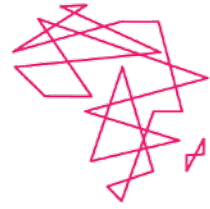
2013

Au-delà de mes rêves, Monastère Royal de Brou et H2M, à Bourg-en-Bresse



Jamila Lamrani - Maroc
Africa Dreams, 2015, Installation
Dimensions variables,
© Mathieu Lombard

À propos d'African Artists for Development



**AFRICAN ARTISTS
FOR DEVELOPMENT**

Convaincus que l'Afrique est le continent du XXI^{ème} siècle et que la création artistique a un rôle fondamental dans son développement, **Gervanne et Matthias Leridon** décident de créer en 2009 *African Artists for Development*, en réponse aux Objectifs de développement durable (ODD) définis par les Nations-Unies.

Le fonds de dotation African Artists for Development (AAD) est une ONG à caractère philanthropique qui soutient en Afrique des projets de développement associés à des créations d'artistes africains contemporains. Cette approche originale a valu à AAD la reconnaissance du **statut d'observateur du Conseil Economique et Social des Nations Unies (ECOSOC)**.

AAD est né d'une profonde conviction : l'engagement d'artistes contemporains africains aux côtés des équipes de projets de développement durable en Afrique est un des meilleurs leviers d'efficacité et de succès pour construire un avenir pérenne et créateur de sens pour le continent.

En initiant l'exposition événement «Lumières d'Afriques», AAD soutient l'idée que les artistes contemporains africains sont également des acteurs engagés de la construction de l'avenir de leur continent par le concentré de sens, de conscience et d'esthétique que nous présentent leurs œuvres.

À travers ses différents projets, AAD a touché directement depuis 2009, plus de 4 millions d'enfants, de femmes et d'hommes en Afrique.

Notamment :

Notamment :

- Dans les camps du Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés au Tchad, en Centrafrique, au Burundi, au Burkina-Faso et en République démocratique du Congo pour les populations réfugiées qui ont participé au programme *Refugees on the Move* qui utilise la danse contemporaine comme outil de reconstruction psychologique et de médiation sociale et culturelle au sein des camps.
- Dans les townships en Afrique du Sud, pour des élèves défavorisés qui sont intégrés au « Township Orchestra » - un programme qui utilise la musique comme vecteur de réussite scolaire pour les élèves et de réintégration pour leurs familles.
- À Cotonou au Bénin, pour les écoliers qui fréquentent tous les jours la première « Belle Bibliothèque du Bénin ». La seconde « Belle Bibliothèque » sera inaugurée en 2019 au Burkina Faso à Ougadougou.
- À Abidjan et à Bangolo en Côte d'Ivoire, villes dans lesquelles AAD a construit deux bibliothèques scolaires en partenariat avec la fondation Magic System.
- En République démocratique du Congo, en prévention, en soutien, en accueil et en prise en charge des malades du Sida avec notamment la diffusion gratuite à 250 000 exemplaires de la bande dessinée «Les Diamants de Kamituga», outil de sensibilisation qui a fait progresser de plus de 40 % les taux de dépistage du VIH dans la province du Sud-Kivu.



Malala Andrialavidrazana - Madagascar

Der sudliche gestirnte Himmel vs Planiglob der Antipoden

Tirage pigmentaire sur Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth, 120x120 cm

© Malala Andrialavidrazana

Entretien avec Gervanne Leridon, Co présidente de AAD



Commissaire-priseur, journaliste et écrivain, Gervanne Leridon est Directeur Général de la Compagnie de Trucy. Elle a créé AAD en 2009 avec Matthias Leridon.

© Nyaba Leon Ouedraogo

Pourquoi avez-vous décidé de créer le fonds de dotation AAD ?

L'art joue un rôle majeur dans ce processus, car il est à la fois notre passé, notre présent et notre futur. Les événements récents le prouvent : lorsqu'on souhaite s'attaquer à la civilisation, les œuvres et les artistes sont souvent les premières victimes. Notre objectif est de valoriser les formidables talents dont l'Afrique regorge qu'ils soient entrepreneuriaux ou artistiques. Pour favoriser le dialogue entre les acteurs, créer des alliances de progrès entre les cultures, les femmes et les hommes, mais aussi parce qu'en intégrant l'art contemporain, c'est à l'avenir d'un continent que l'on permet de naître.

Pouvez-vous nous raconter comment est née l'idée de cette exposition ?

J'ai passé une grande partie de mon enfance en Afrique et je vis désormais une partie du temps en Afrique du Sud. C'est au fil de ces retours vers le continent africain qu'est progressivement née l'idée de l'exposition : dans l'avion, je suis toujours frappée par la nuit qui règne au-dessus de l'Afrique. Même lorsqu'on survole des métropoles surpeuplées, on est dans cette obscurité qui crée une atmosphère singulière. L'absence de halo lumineux est troublante, à la fois magique et dérangeante. Dans le même temps, la création contemporaine africaine est lumineuse, elle irradie par son intensité, son incandescence et sa beauté.

De cette double réalité est née « Lumières d'Afriques ». Une exposition plusieurs fois pionnière.

Pionnière parce que pour la première fois les Etats du continent sont présents par la création d'un artiste. Pionnière encore parce que pour la première fois, 54 artistes ont accepté de créer ensemble une œuvre originale sur un thème : l'Afrique des Lumières. Pionnière enfin, parce que pour la première fois, 54 artistes « mettent en lumière » l'enjeu crucial du droit d'accès à l'énergie pour l'avenir de leur continent. Je le répète, je crois profondément que l'art est un vecteur indispensable dans le développement et le dialogue en Afrique et entre l'Afrique et le reste du monde. Richesse de l'art contemporain africain, développements économiques, sociétaux et technologiques, lutte contre le changement climatique dans le cadre de la COP21 : cette exposition a la grande ambition de vouloir incarner tout cela à la fois, dans un geste artistique exceptionnel et unique inédit !

Justement, quel rôle pensez-vous que l'art et les artistes doivent jouer dans le développement du continent africain ?

Un rôle majeur ! Cette conviction est le cœur même de l'existence d'AAD. Le prisme sensoriel à travers lequel les artistes donnent à voir le monde est très différent du regard technologique, économique et scientifique qui a tendance à dominer les débats, trop largement me semble-t-il.

Je suis convaincue que la dimension artistique du territoire africain n'est pas assez valorisée.

En ce sens, « Lumières d'Afriques » est aussi une aventure culturelle forte. Rencontrer ces artistes exceptionnels et engagés, dialoguer avec eux, promouvoir leur art, c'est à la fois un défi et une chance. C'est ce que nous avons souhaité partager avec le public en proposant à chacun des artistes de filmer l'élaboration de son œuvre, dans son environnement de création et de raconter ses sources d'inspiration. Ces vidéos présentées lors de l'exposition, transforme ces témoignages en une œuvre d'art incomparable co-signée par tous ces artistes.

Une œuvre en particulier a-t-elle déclenché votre passion pour l'art contemporain africain ?

Plus qu'une œuvre, j'évoquerais plus volontiers l'exposition mythique Magiciens de la terre qui a beaucoup compté dans ma démarche.

Pensez-vous qu'il existe une spécificité africaine concernant la production artistique ?

Non. Il n'y a pas de spécificité de l'art africain. La singularité, c'est celle des artistes. Leur regard, ce qu'ils décident d'exprimer. En revanche, je dirais que certains éléments de ces œuvres peuvent me frapper plus particulièrement, me séduire en profondeur. Je pense par exemple aux couleurs, des couleurs qu'on ne rencontre qu'en Afrique et qui ont une intensité rare. Certaines images aussi.

En fait une incandescence artistique, une lumière sensorielle qui crée une émotion charnelle profonde.

Quelles seront les suites de cette exposition ?

L'objectif de cette exposition est clair : sensibiliser par un geste artistique exceptionnel à l'enjeu essentiel que constitue la couverture complète de l'Afrique en électricité avec des réseaux efficaces s'appuyant sur des technologies durables.

C'est une exposition qui a donc vocation à poursuivre sa route, à s'imposer sur la scène internationale. Le but ultime est que cette exposition devienne un jour le symbole de cette prise de conscience et d'un engagement continental pour une nouvelle croissance respectueuse de l'individu de la planète et du climat.



Naziha Arebi - Libye
Reflexions on Black Gold, 2015.
 Installation, impression sur toile et bande sonore, Dimensions variables
 © Mathieu Lombard

Entretien avec Mehdi Qotbi Président de la Fondation Nationale des Musées



© Lorenzo Salemi

L'Afrique à nouveau à l'honneur pour consolider les ponts de la conscience et l'imaginaire collectifs contemporains que nous construisons. Baptisée « Lumières d'Afriques », cette nouvelle exposition, qui valorise l'art africain, souligne les interactions créatives entre des cultures singulières et complémentaires. Une perspective pluraliste et durable qu'accueille le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (MMVI) et qui ne lui est point étrangère. En effet, le musée a auparavant considéré la promesse d'une manifestation artistique sous le signe de la diversité africaine en partant de l'exposition « L'Afrique en Capitale » : une première initiative panafricaine qui s'inscrit dans la vision et l'engagement humaniste de Sa Majesté le Roi Mohammed VI et qui a été co-organisée par la Fondation Nationale des Musées (FNM) en collaboration avec plusieurs institutions et acteurs culturels nationaux et internationaux.

Contribuer à faire rayonner l'« ère des Lumières » naissante au sein du continent africain, telle est l'ambition de cette exposition itinérante « Lumières d'Afriques », une ambition partagée avec la FNM. La rencontre avec son premier public se tiendra donc au MMVI à Rabat, ville lumière et capitale de la culture, avant poursuivre son cheminement dans d'autres capitales et pays africains (Tunisie, Afrique du Sud, Kenya et New York)

Pour l'histoire, « Lumières d'Afriques » est née dans le contexte de la Cop 21 en 2015 à Paris, et a permis d'unir 54 artistes africains afin de réfléchir sur la question de l'énergie, de la lumière. Centrée autour d'un idéal humaniste, l'exposition « Lumières d'Afriques » laisse libre cours aux artistes de construire un discours façonné par leur contexte géographique, social, culturel et économique afin de délivrer une image actuelle de la visée de l'art qui pourrait participer à une sensibilisation du monde. Cela, en multipliant les médiums et les styles, flottant entre peintures, sculptures, art visuel et photographie. Ainsi l'art renouerait-il avec une réflexion critique concernant le dilemme de l'accès aux ressources énergétiques dans le continent africain. Un dilemme dont l'Afrique ne cesse d'étendre les efforts pour créer et maintenir des sources d'énergie renouvelables, éthiques et pérennes.

Cet événement n'aurait pu voir le jour sans l'engagement dès les premiers instants de Gervanne et Matthias Leridon, co-présidents d'African Artists for Development à qui j'adresse ma reconnaissance et mes remerciements.

Le succès de cette manifestation réside aussi dans la contribution de partenaires internationaux qui ont mis leur confiance dans les équipes de la FNM et du MMVI pour mettre en place cette magnifique exposition et la faire connaître auprès du public marocain. Nous citons notamment l'Union Africaine, la Fondation Schneider Electric, et TILDER qui s'engagent pour accompagner cette exposition à travers le monde.



La Fondation nationale des musées du royaume du Maroc

La Fondation nationale des musées du royaume du Maroc (FNM) a été créée en 2011 dans le but de valoriser ce patrimoine muséographique national, en renforçant la gouvernance muséale du pays. La Fondation nationale des musées, présidée par Mehdi Qotbi, est une institution à but non lucratif investie de la personnalité morale et de l'autonomie financière, appelée à renforcer la gouvernance des musées nationaux qu'elle gère pour le compte de l'Etat.

LES MISSIONS DE LA FNM

La démocratisation de la culture, ainsi que le renforcement, la préservation et la valorisation du patrimoine culturel et artistique marocain font partie des principaux objectifs de la Fondation. Une mission qui nécessite la mise en place d'une nouvelle approche de management culturel moderne, qui fera des musées des espaces publics accueillants et attractifs, contribuant à la connaissance et à la compréhension des divers aspects du patrimoine national.

Pour accomplir cette mission, la Fondation est chargée de :

- Dresser l'inventaire, archiver, conserver et assurer l'entretien et la protection du patrimoine muséographique relevant de sa compétence
- Contribuer à l'enrichissement des collections muséographiques
- Favoriser la création et le professionnalisme au sein des musées
- Développer et favoriser la connaissance dans les domaines des sciences muséologiques
- Contribuer à la formation et à la formation continue des employés dans le domaine de la gestion des musées
- Développer, encourager et faciliter l'accès aux musées
- Établir des relations de partenariat avec les personnes physiques ou morales propriétaires de collections ou objets précieux
- Récupérer les objets d'art illicitement exportés, volés, empruntés ou vendus à l'intérieur et à l'extérieur du pays

Pour la réalisation de ces missions, la Fondation nationale des musées a mis en place un plan stratégique, dont les principaux axes consistent à :

- Moderniser les musées, leur gestion administrative et financière
- Définir une politique muséale et un plan de création/rénovation des musées
- Faire de l'institution muséale un vecteur de développement humain, social, économique et culturel

Son approche consiste à faire de la culture un levier de développement socio-économique en mettant en place un management culturel qui fera des musées des espaces publics accueillants et attractifs, contribuant à la connaissance du patrimoine, tout en veillant à une meilleure préservation des richesses nationales.

Afin de mener à bien ses missions, la Fondation ambitionne de mettre en place une meilleure gouvernance des musées, de développer une stratégie de mécénat de plus en plus structurée et pérenne et enfin de renforcer les compétences muséales marocaines.



Le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain

Le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain fait partie d'un réseau muséal de 14 musées gérés par la FNM. Inauguré en octobre 2014, il s'inscrit dans le cadre d'une vaste politique de développement et de renforcement des infrastructures culturelles d'envergure du Maroc. Il s'agit de la première institution muséale dans le Royaume à se consacrer entièrement à l'art moderne et contemporain, et à répondre aux normes muséographiques internationales. Sa création marque un tournant majeur dans l'histoire de la politique culturelle du pays, en ce qu'elle constitue une nouvelle action en faveur de la connaissance et de la diffusion d'un pan important de la création artistique au Maroc. Ce tournant est d'autant plus significatif que la jeune scène artistique marocaine s'impose aujourd'hui comme l'une des plus dynamiques et des plus variées de l'Afrique du Nord. Le MMVI se doit d'assumer et de relayer ce potentiel de rayonnement culturel, non seulement dans le cadre du Maghreb, mais également par rapport à l'Europe, puisque le Maroc, de par sa position géostratégique de carrefour entre l'Europe et l'Afrique pourrait jouer un rôle important dans l'Histoire culturelle des deux continents.

Le MMVI ambitionne de couvrir l'évolution de la création artistique marocaine dans les arts plastiques et visuels, du début du XXème siècle à nos jours. Or, cette époque est celle de deux cultures moderne et contemporaine, qui ne sont pas sans entretenir des liens de rupture ou de renouvellement avec l'héritage artistique et culturel traditionnel du pays. C'est donc ce double volet du patrimoine artistique que le MMVI entend conserver, animer et enrichir, afin de le partager et de mieux le faire connaître au public marocain et international.

LE MUSÉE MOHAMMED VI UNE VOLONTÉ ROYALE LE PROJET D'UN MUSÉE DÉDIÉ À LA CRÉATION ARTISTIQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Le projet d'un musée dédié à la création artistique moderne et contemporaine est une initiative de Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Il s'inscrit dans la politique royale visant à doter le pays d'équipements culturels de haut niveau. Construire le premier musée national d'art moderne et contemporain au Maroc est un acte historique fort dont l'objectif est clair: créer les conditions de conservation et de diffusion de notre patrimoine artistique, tout en encourageant la créativité et en œuvrant pour la démocratisation et l'épanouissement culturel.

L'art moderne et contemporain -jusqu'à présent investi essentiellement par les institutions privées dans notre pays est désormais pris en charge, et ce à un niveau d'excellence, par le secteur public qui œuvre pour l'intérêt général. Grâce à Sa Majesté, ce musée est un espace ouvert à tous les citoyens marocains sans distinction, et à toutes les personnes qui se rendent dans notre pays et qui aiment ses valeurs et sa culture ou qui souhaitent les découvrir.



54 ARTISTES

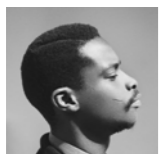
« Lumières d'Afriques » s'inscrit pleinement dans la logique des projets que Tilder soutient et accompagne depuis plus de 25 ans. Des projets porteurs de sens, propres à susciter, à nourrir et à développer les grands débats de société. Des projets engagés, favorisant le dialogue entre les arts, le dialogue entre les cultures, le respect entre les êtres humains.

Attaché à la reconnaissance de l'incroyable dynamisme de la création contemporaine africaine, et à l'avenir du continent africain, Tilder soutient *African Artists for Development* depuis sa création. Événement artistique mondial dont la portée est à la fois culturelle et politique, «Lumières d'Afriques» incarne ce dynamisme.

Engagement pour les libertés, lutte contre le changement climatique, initiative artistique porteuse de sens : trois combats auxquels Tilder souhaite participer pleinement.

Tilder est fier de soutenir cette exposition qui va bien au delà de la seule valorisation des lumières de la création africaine mais qui est l'expression d'une nouvelle voie de solidarité entre les nations.

Matthias Leridon,
Président



Afrique du Sud : *Miss Azania*

Athi-Patra Ruga

Né à Umtata en 1984, Athi-Patra Ruga, artiste phare de la scène sud-africaine, vit et travaille entre Johannesburg et Cape Town. **Artiste pluridisciplinaire à la croisée de la mode et de l'art contemporain**, il questionne les notions d'identité, d'aliénation, de symbiose entre le corps et l'esprit. Ses performances, vidéos, photographies et créations textiles, emmènent les spectateurs dans des univers subversifs et fantastiques, teintés de provocation et d'érotisme. Parmi ses récentes expositions on peut citer *Of Gods, Rainbows and Omissions*, Londres (Royaume-Uni), *Cape Town* ou encore *Queens of Exile* (2014-2017) à la galerie WHATIFTHEWORLD, Cape Town.



Algérie : *Le doute est désagréable mais la certitude est ridicule*

Amina Zoubir

Amina Zoubir, née en 1983 à Alger, est **artiste plasticienne et réalisatrice**. Diplômée en design graphique à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger en 2006 et à l'Université Paris 8, elle entame ensuite des recherches de doctorat en esthétique de l'art contemporain. Son travail questionne la condition des femmes et sa projection en espace urbain dans le monde, plus spécifiquement dans le monde arabe. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions d'art vidéo en Algérie et en France.



Angola : *Droit d'accès à l'énergie équitable*

Franck Lundangi

Franck Lundangi, né en 1958 en Angola, vit et travaille aujourd'hui en France. Homme aux multiples facettes, il embrasse d'abord une carrière de footballeur professionnel en Afrique, avant de se passionner pour l'art peu après son arrivée en France en 1990. Il élabore un style simple et élégant en utilisant des techniques variées, entre autres **la peinture, la gravure, la sculpture, l'aquarelle**. Il a notamment participé à Africa Remix en 2004.



Bénin : *Wesiza*

Aston

Né en 1964 au Bénin, Aston (Serge Mikpon) a d'abord été musicien. Autodidacte, il s'intéresse à la peinture, avant de se consacrer **à la sculpture et à l'installation**. Soucieux d'écologie, il donne une nouvelle vie aux déchets, qu'il détourne de leur fonction première pour les recycler en œuvre d'art à forte charge dénonciatrice. Il évoque notamment la traite des Noirs au XVIIIe siècle et les massacres de la Seconde Guerre Mondiale, pour sauvegarder la mémoire et dénoncer l'irresponsabilité collective.



Botswana : *Green Energy*

Neo Matome

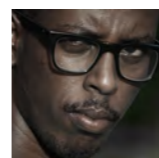
Neo Matome, née en 1967 à Johannesburg, vit et travaille au Botswana. Artiste engagée travaillant principalement **la photographie digitale**, elle aborde la maternité et les questions du genre, de la sexualité et du pouvoir dans les sociétés d'Afrique australe. Elle enseigne aujourd'hui le design graphique à l'Université du Botswana et contribue à la promotion des arts plastiques en cofondant, en 1989, le Thapong Visual Arts Centre, lieu de rencontres artistiques, ateliers et expositions.



Burkina Faso : *Génération C : Connexion, Communication, Culture et Création*

Nyaba Leon Ouedraogo

Nyaba L. Ouedraogo, né en 1978 au Burkina Faso, est contraint d'abandonner le sport après un accident et se lance dans **la photographie** en autodidacte, se formant par sa curiosité du monde. Son œuvre, recherche esthétique et documentaire, met à mal la vision de l'Afrique héritée de l'ère coloniale et constitue un éclairage social sur ce continent. Tout en rendant compte de l'ancrage des croyances mystiques, il aborde la marginalité, la précarité, mais aussi les conséquences environnementales des déchets.



Burundi : *Résistance romantique*

Teddy Mazina

Teddy Mazina, né en 1972 à Bujumbura, **photographe** engagé et journaliste, veut témoigner en image de l'histoire mouvementée et meurtrière de son pays. Au-delà de sa lutte pour la paix et la démocratie, il est une figure de la promotion de la liberté d'expression, cofondateur de la banque d'images Piga Picha 2010. Se définissant comme « activiste de la mémoire », il veut à travers ses clichés chargés d'émotions combattre l'indifférence face à la mort et encourager la conscience civique.



Cameroun : *La forêt illuminée*

Hervé Youmbi

Hervé Youmbi, né en 1973, vit et travaille au Cameroun. Passionné par le dessin et la peinture dès l'enfance, il s'oriente vers **l'installation multimédia et les réalisations investissant l'espace public urbain**. Inspiré par l'histoire, il dénonce le passé colonial du Cameroun et les dictatures récentes. Son intérêt pour l'introspection et la quête identitaire place le portrait au cœur de ses créations. Enseignant, il propose un espace culturel d'échange, la K Factory, et accompagne les jeunes créateurs.



Cap Vert : *The future*

Tchalé Figueira

Tchalé Figueira, né en 1953 à São Vicente, s'installe en Suisse en 1974, avant de revenir à Mindelo en 1985. Artiste pluridisciplinaire, il s'exprime à travers **la peinture et le dessin, la musique, l'écriture et la poésie**. Ses créations plastiques aux couleurs vives et aux formes distordues résultent d'un savant mélange entre réel et onirique, entre observation et imagination. S'inspirant du burlesque des scènes de vie et des aberrations de la condition humaine, il dénonce les travers politiques et sociétaux.



République centrafricaine: *Le Messenger*

Dieudonné Sana Wambeti

Dieudonné Sana Wambeti, né en 1977 à Begoua, vit et travaille à Bangui. A 14 ans, il se forme à **la peinture** sur chevalet dans l'atelier de Michel Ouabanga. Après des portraits d'après photographies sur commande, il s'oriente vers une expression plus personnelle, visant à éveiller une conscience écologique chez ses concitoyens. Inspirées par la vie quotidienne et la végétation luxuriante de son pays, ses peintures aux accents naïfs et surréalistes sont le produit d'une réflexion sur l'avenir de son pays.



Comores : *The future*

Napalo Mroivili

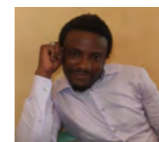
Ali Mroivili, alias Napalo, est né en 1961 à Moroni, Comores, où il vit et travaille. **Ses peintures** sont le résultat d'un jeu de leurres, de camouflages et plus généralement de mises en scène paradoxales et burlesques savamment opérées. Avec ironie et humour, il invite le spectateur à constater l'ambivalence absurde de certaines situations et pensées universelles, et met à mal les idées préconçues. Ambassadeur de la culture comorienne, il aborde à sa manière les problématiques de l'identité et de la mondialisation.



Congo : *673 A*

Gastineau Massamba

Gastineau Massamba, né en 1973 à Poto-Poto, Brazzaville, vit et travaille à Paris. Il est initié à l'art par son père, alors professeur à l'école nationale des Beaux-Arts de Brazzaville, puis poursuit des cours à l'école des arts de la Tsiémé à Talangaï, dirigé par Remy Mongo Etsion. **Sculpteur, peintre et poète**, son travail oscille entre peintures, performances et installation. Il utilise différents médiums, notamment le textile. Le questionnement autour du corps humain est au cœur de son œuvre.



République démocratique du Congo : *Digi-Nsiki (from Lost tribe series)*

Steve Bandoma

Steve Bandoma, né en 1981 à Kinshasa, débute sa carrière en Afrique du Sud avant de revenir dans son pays en 2012. Usant de techniques mixtes, **ses œuvres sont le résultat d'un dosage maîtrisé entre projections de peinture et d'encre, textures chromatiques graduelles à l'aquarelle, collages d'image, motifs d'arrière-plan dessinés ou écrits**. Il crée des portraits d'un nouveau genre, ceux d'êtres mutants incarnant l'agitation d'une société urbaine moderne en constante transformation.



Côte d'Ivoire : *Gloglo Gospel*

Paul Sika

Paul Sika, né à Abidjan en 1985, diplômé en informatique à Westminster, s'initie à Londres au cinéma et à la photographie, avant de rentrer dans son pays natal. Il a créé **son propre style photographique, le « photo-making », style original entre la photographie et le cinéma**. Il s'inspire à la fois des sciences informatiques qu'il a étudiées, de la bande-dessinée, des mangas et des jeux vidéo. Ses photographies vibrantes aux couleurs vives ont attiré l'attention de nombreux médias et collectionneurs.



Djibouti : *Not There Yet*

Maan Youssouf Ahmed

Maan Youssouf Ahmed, née en 1985 à Djibouti, **vidéaste et photographe**, a travaillé aux côtés des réalisateurs des Chevaliers du Ciel, Si le vent soulève les sables ou Fleur du désert. Avec ses photographies et ses films documentaires, elle fait en sorte de créer une passerelle entre les spectateurs et sa propre vision de son pays. Après avoir été caméraman pour la télévision somalienne, elle fonde sa compagnie de production en 2013, Somali Worldwide Broadcasting, et anime une plateforme web-télé.



Egypte : *De l'ombre jaillit la lumière*

Nabil Boutros

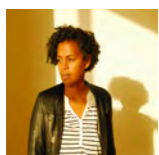
Nabil Boutros, né en 1954 au Caire, vit et travaille entre Le Caire et Paris. Il s'exprime à travers **la peinture, la scénographie, les installations lumineuses interactives et surtout la photographie**, dont l'Égypte et le Moyen-Orient ont longtemps été au centre. A la frontière du documentaire, ses séries photographiques dépeignent les liens entre Alexandrie et Marseille, les rituels et le quotidien des coptes égyptiens..., ou des thèmes plus globaux, comme la place de l'homme dans un système de production mécanisé.



Erithrée : *Electricity is a poetry of science*

Ermias Ekube

Ermias Ekube, né en 1970 à Addis-Abeba, est un **peintre, sculpteur, graveur et poète érythréen**, qui vit et travaille aujourd'hui à Västervik en Suède. S'étant spécialisé dans l'art du portrait réaliste, il s'attache à représenter la souffrance et l'endurance que peuvent laisser transparaître certains visages en Afrique. En 1994, il cofonde les Beaux-Arts d'Asmara en Erythrée, enseigne plusieurs années, puis tient de nombreux ateliers et cours aux jeunes artistes, notamment sur la gravure.



Ethiopie : *Darkness give way to light*

Aïda Muluneh

Aïda Muluneh, née en 1974 à Addis-Abeba en Ethiopie, est **photographe et cinéaste**, diplômée en communication de la Howard University de Washington. Elle vit et travaille aujourd'hui à Addis-Abeba, où elle a fondé Desta For Africa PLC, visant à offrir des opportunités aux artistes africains. Son travail porte sur la diaspora africaine, notamment les femmes, et l'image de l'Afrique. En 2010, elle fonde le premier festival international dédié à la photographie en Afrique de l'Est, l'Addis Foto Fest.



Gabon : *Future Monuments*

Nathalie Mba Bikoro

Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, née en 1985, est une artiste franco-gabonaise pluridisciplinaire. Elle a étudié les beaux-arts et la philosophie politique au Gabon, en Angleterre et à Berlin. Ses pratiques interdisciplinaires englobent **performance, body art, art sonore, film, littérature et archives muséales, installation...** Son travail est une synthèse d'engagements collaboratifs traitant du dialogue au sein de la communauté internationale, du corps politique et du développement sur les continents.



Gambie : *Amalgam*

Njogu Touray

Njogu Touray, né en 1960 en Gambie, est un **artiste plasticien** autodidacte. Il est fondateur de la galerie « Tahalart » qu'il ouvre en 2005. Il débute sa carrière en expérimentant avec de nombreux matériaux de récupération, puis dirige graduellement son travail vers la peinture. Farouche défenseur de l'environnement, il crée ses propres couleurs en utilisant des résines naturelles, des écorces et des végétaux. Il a été chargé en 2006 de créer des œuvres pour l'Union Africaine.



Ghana : *Electric Bulb*

Paa Joe

Paa Joe, né en 1947 au Ghana, **pionnier de l'art ghanéen des cercueils de fantaisie**, fut l'un des premiers à exposer en Occident, au Centre Pompidou en 1989. Il a ouvert son propre atelier et forme de nombreux apprentis. Ses sculptures colorées et ludiques, subtiles relectures contemporaines des pratiques rituelles funéraires traditionnelles, brouillent les lignes entre l'art et l'artisanat. Conçues pour refléter la personnalité du défunt, elles sont souvent enterrées et ne sont vues que par un public restreint.



Guinée : *Ndebele pattern silver*

Namsa Leuba

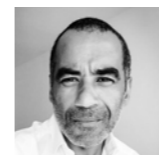
Namsa Leuba, née en 1982 d'une mère guinéenne et d'un père suisse, photographe, est diplômée de l'Université d'Art et de Design de Lausanne. **Ses photographies**, qui explorent depuis plusieurs années les regards portés par les Occidentaux sur l'Afrique, ont été publiées dans de nombreux magazines. Son travail a été présenté dans de nombreuses manifestations d'art contemporain et de photographie en Suisse et à l'étranger, notamment à la Biennale de Photo Daegu en Corée du Sud en 2014.



Guinée Bissau : *Sukuru (Pénombre)*

Nu Barreto

Né en 1966 à San Domingo en Guinée Bissau, Nu Barreto vit et travaille à Paris. **Artiste pluridisciplinaire manipulant la récupération et le collage**, il cherche à interpeller le spectateur à travers ses peintures, sculptures, photographies et vidéos. Il dénonce l'oppression en Afrique, la misère et les souffrances. Son langage fait de formes, de couleurs symboliques et de motifs porteurs d'un symbolisme fort, rappelle que, même quand le sort s'acharne, l'espoir d'un avenir meilleur perdure.



Guinée Équatoriale : *Puerta Iluminada*

Arturo Bibang

Arturo Bibang, né en 1971 à Bata en Guinée-Équatoriale, est un **photographe**. Il se forme à l'Institut de photographie Luis-Buñuel à Madrid, puis à Londres dans les années 90. Il débute sa carrière en tant que photoreporter, porté par ses voyages, et travaille pour de nombreuses agences en Espagne, notamment El Mundo. Il participe à de nombreuses expositions en Guinée-Équatoriale, où il est rentré depuis 2009, et à l'étranger, notamment à Paris Photo et aux Rencontres de Bamako au Mali en 2011.



Kenya : *Alternative / Solution*

Cyrus Kabiru

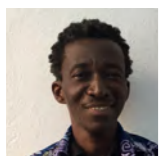
Né en 1984 à Nairobi, où il vit et travaille, Cyrus Kabiru est un plasticien autodidacte pluridisciplinaire. **Son travail oscille entre peinture et sculpture**, qu'il réalise principalement à partir de déchets et d'objets trouvés dans les rues de Nairobi. Sa série de lunettes sculpturales C-Stunners lui a permis en 2011 d'attirer l'attention du monde de l'art et du design. Il ne cesse de repousser les limites de la sculpture, du design, de la peinture et de la photographie. Il fait partie de Kuona Trust.



Lesotho : *Khanya / Light*

Thakane Lerotholi

Thakane Lerotholi, née en 1978 à Thaba Tseka au Lesotho, est une des rares femmes artistes de son pays. Après des études de beaux-arts en Afrique du Sud, **elle travaille surtout l'argile et peint également**. Empreintes d'une touche de surréalisme, ses terres cuites laissent apparaître des visages et des personnages semblant sortis de l'univers onirique et idiosyncratique de leur créatrice. Elle s'investit également dans le domaine sociétal en donnant des cours de création artisanale comme volontaire.



Liberia : *The light Within*

Leslie Lumeh

Leslie Lumeh, né en 1970 à Monrovia, y vit et y travaille. Plasticien autodidacte, il a d'abord été illustrateur et bédéiste pour le Daily Observer. Retour d'exil, il a créé la première galerie depuis la fin de la guerre civile et la première école d'arts plastiques de Monrovia, LiVArts. **Travaillant le fusain, l'aquarelle ou la gouache, sa technique de prédilection est la peinture**. A travers ses œuvres figuratives, il propose une vision réaliste des paysages et de l'environnement urbain où il vit.



Libye : *Reflexions on black gold*

Naziha Arebi

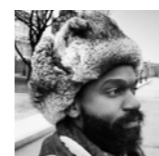
Naziha Arebi, née en 1984 d'un père libyen et d'une mère anglaise, issue du monde du théâtre, **se spécialise dans l'art vidéo**. Après des études britanniques, elle s'installe en Libye. L'actualité, la vie quotidienne et les rituels culturels deviennent la source de ses créations, dans une démarche autant esthétique que documentaire. Témoin de l'effervescence socio-économique et politique de la Libye, elle s'intéresse aussi aux stéréotypes, à la question du genre et à la place de la femme dans la société.



Madagascar : *Der sudliche gestirnte Himmel vs Planiglob des Antipoden*

Malala Andrialavidrazana

Née en 1971 à Antananarivo à Madagascar, Malala Andrialavidrazana est une photographe qui vit et travaille à Paris. Architecte de formation, elle est diplômée de l'École d'Architecture de Paris en 1996, et **se tourne graduellement vers la photographie**. Son travail explore la ville et sa structure sociale et saisit les enjeux socioculturels de l'organisation spatiale des métropoles. Ses travaux ont été souvent exposés et elle a obtenu en 2004 le prix HSBC pour la Photographie.



Malawi : *Invention (1976)*

Samson Kambalu

Samson Kambalu, né en 1975 au Malawi, a étudié les beaux-arts et l'ethnomusicologie au Malawi, puis en Angleterre. **Il travaille la peinture, le dessin, les installations, la vidéo, la performance et la littérature**. Il aborde l'art comme une arène pour la pensée critique et son travail reflète ses expériences personnelles. Il s'inspire notamment de la société nyau du Malawi. Son livre *The Jive Talker or How to Get a British Passport* est un questionnement sur la mémoire de l'artiste qui a grandi en Afrique.



Mali : *L'Homme nature II*

Abdoulaye Konaté

Abdoulaye Konaté, né en 1953 à Diré, Mali, fait du tissu son matériau de prédilection. **Ses sculptures et installations textiles** dévoilent les enjeux et les réalités économiques, politiques et sociales à l'échelle mondiale. En abordant les thèmes de la mondialisation et des nombreux maux qui affectent nos sociétés, les guerres, les religions, le changement climatique ou les maladies mortelles, il s'interroge sur l'avenir de l'humanité. Il dirige le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako.



Maroc : *Africa Dreams*

Jamila Lamrani

Jamila Lamarani née à Al Hoceima en 1972, est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 1998. Elle vit et travaille à Rabat, et est l'un des membres fondateurs du Collectif 212. Elle est une artiste qui tend à montrer l'opposition entre des forces contraires et à révéler **à travers ses installations** les tensions et ambiguïtés de la société dans laquelle elle vit. Elle expose en 2015 *Trace of the future* au Musée de la photographie et des arts visuels de Marrakech



Maurice : *Black Light WhiteCoal*

Doung Anwar Jahangeer

Né en 1976 à l'Île Maurice, Doung A. Jahangeer vit et travaille en Afrique du Sud. Artiste conceptuel et pluridisciplinaire, **son travail inclut la performance, le film et la vidéo, la sculpture, la peinture et l'installation.** Son expérience d'architecte l'amène à redéfinir sa conception de l'art, en se focalisant sur la notion d'espace, particulièrement l'espace public urbain. Ses créations s'inscrivent souvent dans un engagement sociétal envers les populations marginalisées et la classe ouvrière.



Mauritanie : *Énergie Durable*

Amy Sow

Amy Sow, née en 1977 à Nouakchott, est une plasticienne autodidacte dont le travail oscille entre figuration et abstraction. **S'exprimant à travers la calligraphie ou la photographie, elle affectionne la peinture acrylique,** medium de « liberté inconditionnelle ». Promotrice de la création artistique en Mauritanie, première déléguée de l'Association des Artistes Maghrébines, elle est une artiste engagée dans la cause féminine. Ses thèmes de prédilection portent sur le vécu des femmes africaines.



Mozambique : *Light at the end of the tunnel*

Gonçalo Mabunda

Gonçalo Mabunda, né en 1975 à Maputo, témoin de la guerre civile pendant son enfance, participe d'abord à la reconstruction sociale de son pays et fait le choix de devenir un artiste de la mémoire. A 17 ans il intègre comme coursier le studio Nucleo, un collectif artistique où il rencontre Andries Botha ; il le suit à Durban et se forme au travail du métal et du bronze. Artiste autodidacte dénonçant l'absurdité de la guerre, il utilise des armes pour créer des trônes, des masques et des totems. La dernière exposition à laquelle il a participé, *l'Afrique en Capitale*, a eu lieu à Rabat (Maroc) en 2017.



Namibie : *The Meeting*

Herman Mbamba

Herman Mbamba, né en 1980 en Namibie, a suivi ses études en Namibie et en Norvège, où il vit et travaille. Il a vécu la fin de l'apartheid en Afrique du Sud et a grandi dans la période post-indépendante de la Namibie. Ces changements politiques et des thèmes tels que l'immigration, la politique et les déplacements interculturels sont le point de départ de sa création artistique. **Ses peintures** prolifique reflètent les incessants croisements entre histoires personnelles et mémoire collective.



Niger : *Emity Na-Zahir (Climate Change)*

Ibrahim Chahamata

Ibrahim Chahamata, né en 1967 à Agadez, est un **artiste peintre** touareg. Enfant, il travaille la broderie et réalise des enseignes de boutique. Autodidacte et adepte du système D, il utilise la peinture à l'huile pour bâtiment et les tissus. Pourtant ses créations, réécriture personnelle des arts ancestraux touareg et islamique, témoignent de sa contemporanéité. Symboles, signes et formes géométrisées s'entremêlent pour créer une écriture codée empreinte d'une spiritualité et d'un mysticisme propres.



Nigeria : *Light Switch*

Emeka Okereke

Emeka Okereke, né en 1980 au Nigéria et formé aux Beaux-Arts à Paris, est un **photographe vidéaste** qui vit et travaille entre l'Afrique et l'Europe. Ses travaux sont le résultat de réflexions subtiles sur les problèmes sociopolitiques de notre époque, notamment sur les thèmes de l'échange, la coexistence, l'altérité et la découverte de soi. Il a reçu en 2003 le prix du meilleur jeune photographe de l'AFAA « Afrique en création » à la 5ème édition du festival international de la photographie de Bamako. Il est nommé en France Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2018.



Ouganda : *Key*

Hellen Nabukenya

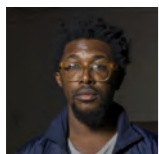
Hellen Nabukenya, née en 1983 à Jinja, est une artiste plasticienne protéiforme, diplômée en décoration textile et stylisme. **Ses œuvres, installations monumentales ou tableaux patchworks colorés aux géométries chaotiques, naissent de textiles, d'objets trouvés recyclés, de peinture acrylique et de collages.** Recherchant l'interactivité, elle encourage le spectateur à communiquer sur des thèmes politiques, économiques ou sociétaux, comme la fragile identité de la femme, et à participer à la création.



Rwanda : *Soleil pour tous*

Epaphrodite Binamungu

Epaphrodite Binamungu, né en 1954 à Butare, vit et travaille à Kigali, où il crée en 2002 la galerie Inganzo Arts Gallery, qui devient centre d'art en 2014. **Peintre et sculpteur** oscillant entre réalisme et abstraction, ses œuvres se caractérisent par une palette colorée et un travail sur la matière. Il incorpore des minéraux et végétaux qu'il récupère dans l'environnement naturel qui l'entoure. Il s'inspire d'abord de scènes de la vie locale et de rassemblements humains.



Sao-Tomé-et-Principe : *Série The Next Future*

René Tavares

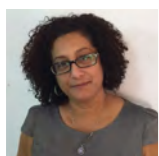
René Tavares, né à São Tomé-et-Principe en 1983, est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar. En 2008 il obtient une bourse d'études à l'École des Beaux-Arts de Rennes et intègre en parallèle le cours de photographie du projet ARC/Rennes. Il vit et travaille entre São Tomé et Lisbonne. **Artiste pluridisciplinaire**, il reflète, à travers son travail, sa propre expérience du déplacement et de la relocalisation contemporaine dans un contexte postcolonial.



Sénégal : *The Future*

Soly Cissé

Soly Cissé né à Dakar en 1969, est un **artiste plasticien pluridisciplinaire travaillant notamment la peinture et la sculpture**. Si ses sculptures de fer, démesurées et aux allures de bestiaire mythologique, semblent sorties d'un univers moyenâgeux empreint de fantastique et mysticisme, ses tableaux relèvent du domaine du rêve. Êtres hybrides, paysages issus de son imaginaire personnel, écritures codifiées et numériques, lui permettent d'aborder de multiples thèmes relatifs à l'humanité et au monde.



Seychelles : *African Sun*

Christine Chetty

Christine Chetty Payet, née en 1969, est une figure de la promotion des arts dans son pays. Engagée dans la cause féminine, elle reprend les matériaux, outils et techniques associés à la création artisanale féminine. **Ses créations textiles**, images symboliques et métaphoriques de la condition féminine, renvoient aux difficultés rencontrées par les femmes — l'inégalité des genres, la violation des droits des femmes, leur marginalisation ou encore les mutilations génitales.



Sierra Leone : *The Missellinius Mask Head*

John Goba

John Goba, né en 1944 à Matru Jong, a grandi au sein de la société secrète des femmes Bondo. Il vit aujourd'hui à Freetown, Sierra Leone. **Ses sculptures colorées**, appréciées dans le monde entier, sont réalisées en bois recouvert de peinture industrielle et couvertes d'épines de porc-épic, auxquelles sont attribuées des vertus protectrices et mystiques. Il s'inspire du savoir-faire traditionnel, des secrets et des contes ethniques, en particulier ceux des Mende, dont il est issu.



Somalie : *Peace & Milk*

Mustafa Saeed

Mustafa Saeed est un **jeune photographe** autodidacte originaire de Somalie. Il réside à Hargeisa, en Somaliland, où il travaille aussi en tant que graphiste et retoucheur de photographies. Il débute en créant des posters pour ses proches et commence progressivement à jouer avec ses photographies et des images qu'il transforme, modifie et superpose. Depuis sept ans, il travaille sur des expérimentations photographiques et digitales, et y ajoute plus récemment des recherches cinématographiques.



Soudan : *Flower Power*

Hassan Musa

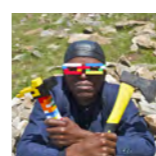
Hassan Musa, né en 1951 à El-Nuhud au Soudan, a d'abord été décorateur pour la télévision, puis a illustré des livres pour enfants. Conscient de l'omniprésence des images dans nos sociétés et de la violence qu'elles véhiculent, il tente de les détourner pour exploiter leur violence comme moyen de défense. **Dans ses peintures et encres sur textiles imprimés assemblés**, à la fois il se réapproprie l'iconographie de l'histoire de l'art occidentale et emprunte à la calligraphie arabe et à l'aquarelle chinoise.



Soudan du Sud : *Happy People*

Deng Majid Chol

Deng Majid Chol, né en 1982 à Abyei, vit et travaille à Juba. **Artiste-peintre et dessinateur autodidacte**, il illustre en 2011 le livre pour enfants *What will you do for our new nation ?* de Michelle D'Arcy. Sa recherche artistique, colorée et figurative, tourne autour du thème des activités humaines telles qu'elles peuvent être façonnées par l'héritage culturel et traditionnel. Il s'inspire majoritairement des traditions, croyances, us et coutumes Dinka, peuple d'agriculteurs-éleveurs du Soudan du Sud.



Swaziland : *Turning on the Light*

Noah Mduli

Noah Mdululi, né en 1965 à Shiselweni, est **sculpteur sur pierre, stéatite, et bois**. Artiste et artisan autodidacte, il entreprend une démarche après sa rencontre avec Jiggs Thorne. Véritables objets de simulacre, ses œuvres imitent des objets quotidiens des temps modernes, lego, robot, table de mixage..., contrastant ainsi avec l'héritage traditionnel et ancestral de la sculpture sur pierre. Avec Jiggs Thorne et Shadrack Masuku, il est l'un des promoteurs du House on Fire Studio.



Tanzanie : *ANGUKA (FALL)*

Rehema Chachage

Rehema Chachage, née en 1987 à Dar es Salaam, s'installe en Afrique du Sud avec son père en 2009 pour étudier les beaux-arts à Cape Town. **Artiste multimédia et multidisciplinaire**, elle puise l'inspiration dans son histoire, son intimité et ses expériences de femme africaine. Fascinée par les rituels traditionnels qui entourent la femme et observatrice de la société actuelle, elle explore les thèmes universaux que sont l'identité, l'héritage et la place de la femme dans les sociétés patriarcales.



Tchad : *Série Délestage (Power Cut)*

Abdoulaye Barry

Abdoulaye Barry, né en 1980 à N'Djaména, débute sa carrière comme photographe professionnel pour les cérémonies de mariage et les portraits de bébés ou de défunts. Il s'intéresse aux mutations de sa ville natale et à la marginalisation de certains groupes sociaux. **A travers des portraits et des scènes de vie parfois réalisés dans la pénombre**, il s'attache à rendre compte des difficultés et dangers rencontrés par les enfants des rues, les jeunes ou les pêcheurs du Lac Tchad menacé par la pollution.



Togo - *Ma lanterne*

Tété Camille Azankpo

Tété Camille Azankpo, né à Lomé en 1968, entreprend une formation de soudeur avant de devenir artiste plasticien. **Artiste autodidacte, adepte de l'assemblage et du collage**, il prône le respect de l'environnement travaille principalement avec des matériaux de récupération qu'il décompose et recompose. À partir de bois, de papiers, d'enseignes publicitaires ou de bassines émaillées, il réalise des compositions en deux ou trois dimensions, tantôt figuratives quand il fait des portraits, tantôt abstraites.



Tunisie - *La sphère transparente*

Mouna Jemal Siala

Mouna J. Siala, née en 1973 à Paris, vit et travaille à Tunis, où elle enseigne les arts plastiques à l'Institut supérieur des Beaux-Arts. Diplômée en gravure et docteure en Arts et Sciences de l'Art, elle place la photographie au cœur de son travail. **Artiste pluridisciplinaire** soucieuse de préserver la mémoire du vécu personnel, elle s'inspire de sa propre histoire pour traiter de la question de l'identité, surtout celle de la femme tunisienne dans le contexte historique et politique de son pays.



Zambie - *The Yams (Eminence grise)*

Nolan Oswald Dennis

Nolan Oswald Dennis, né en 1988 à Lusaka, vit et travaille à Johannesburg. **Artiste plasticien multimédia adepte de la monochromie, il expérimente principalement la peinture, le dessin et l'installation**. Son travail évoque la mémoire commune, le temps et l'espace, le futur, particulièrement dans le contexte sud-africain. Il s'attache à illustrer le rôle stabilisateur que jouent les fictions sociales construites dans des périodes agitées, discréditant ainsi notamment le mythe de la nation arc-en-ciel.



Zimbabwe : *TOUCH*

Berry Bickle

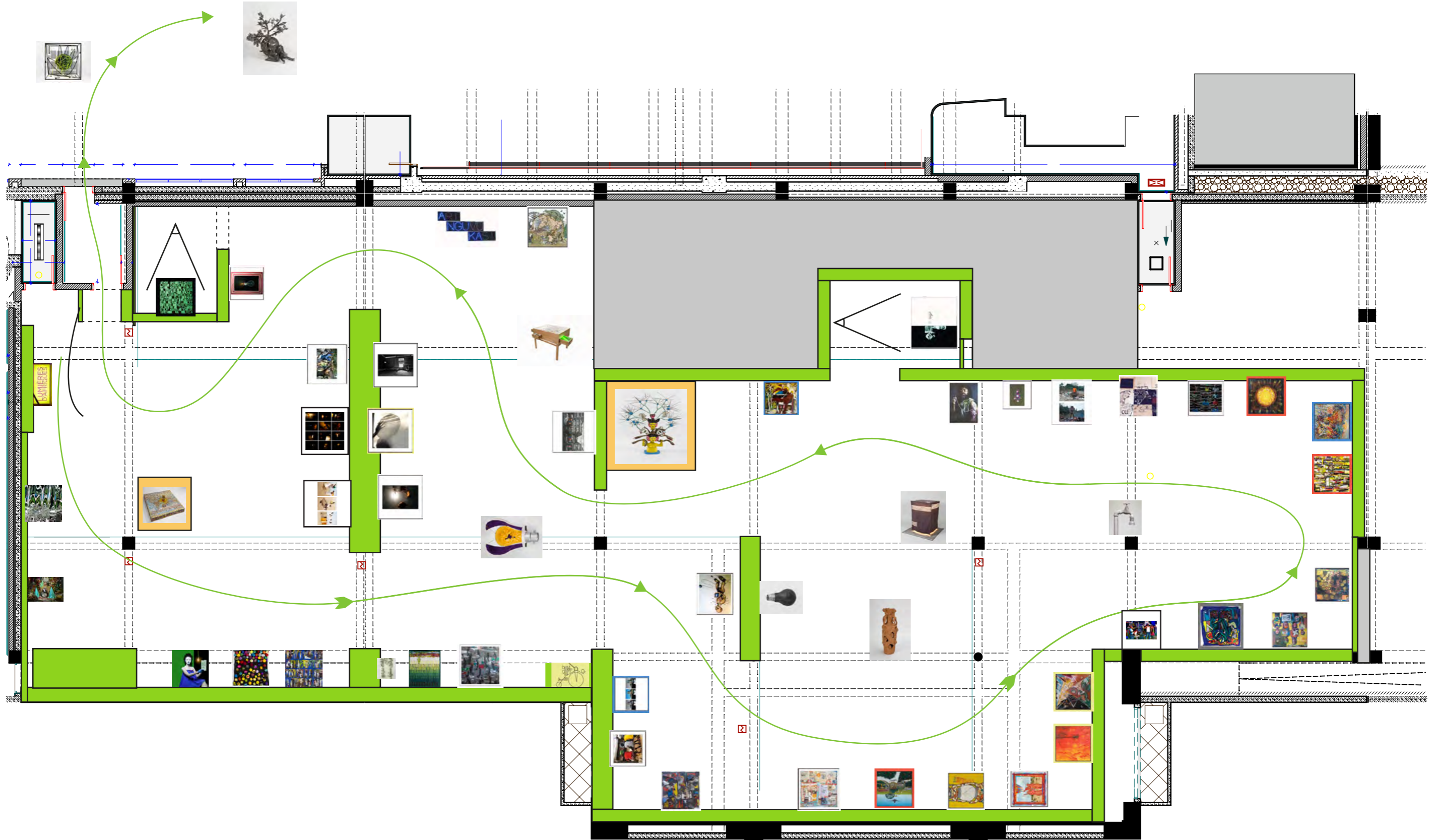
Berry Bickle, née en 1959 à Bulawayo, vit et travaille au Mozambique. **Sculpteur, peintre, vidéaste et photographe**, elle s'intéresse à la mémoire et à l'histoire communes ou intimes. Elle s'élève notamment contre la souffrance des uns, la folie politique des autres, l'exil, auquel elle fut contrainte sous Mugabe. Récupérant des archives, photographies, écrits divers portant les témoignages de l'histoire, elle les assemble sur un même support, comme pour réunir les morceaux d'une Afrique qui s'effrite. Parmi ses récentes expositions, nous pouvons citer *Five Bhoobh - Painting at the End of an Era*, au Zeitz MOCAA (Cape Town) (2018 - 2019).



Emeka Okereke - Nigeria
Light Switch, 2015
Tirage sur Canson rag photographique, 40x60 cm
© Emeka Okereke



Aïda Muluneh - Ethiopie
Darkness give way to light (Chelema le berhane botawen seelek), 2015
Photographie et body painting
120 x 120 cm
©Aïda Muluneh



Informations pratiques

ADRESSE

Angle Avenue Moulay Hassan et Avenue Allal Ben Abdellah, Rabat, Maroc

Téléphone :

+212 5 37 76 90 47

Fax :

+212 5 37 73 57 74

HORAIRES D'OUVERTURE :

Chaque jour de 10h à 20h, sauf le mardi

TARIFS

- Adultes : 40 dhs
- Jeunes de moins de 18 ans : 20 dhs
- Enfants de moins de 12 ans: 10 DHS
- Accès gratuit le vendredi pour les nationaux et les résidents étrangers au Maroc, et le mercredi pour les étudiants, sur présentation de leur carte d'étudiant
- Accès toujours gratuits pour les critiques d'art, galeristes, guides culturels et touristiques
 - Visites guidées sur RDV

CONTACT

museemohammed6@fnm.ma

www.fnm.ma

www.museemohammed6.ma

   museemohammed6

CONTACT PRESSE

Wafaa AFERZAZ

wafaa.azerzaz@mosaik.ma

+212 522 253 089

معلومات عامة

العنوان :

تقاطع شارع مولاي الحسن و شارع علال بن عبد الله، الرباط، المغرب

الهاتف :

+ 212 5 37 76 90 47

الفاكس :

+ 212 5 37 73 57 74

أوقات الزيارة :

كل يوم من العاشرة صباحا إلى الثامنة مساء، باستثناء الثلاثاء

تعريفية المتحف :

البالغين : 40 درهم

الشباب الأصغر من 18 سنة : 20 درهم

الأطفال أقل من 12 سنة: 10 درهما

الدخول مجاني يوم الجمعة للمواطنين المغاربة و للأجانب الحاملين لبطاقة الإقامة، و يوم الأربعاء للطلبة عند تقديمهم بطاقة الطالب




الدخول دائما مجاني لنقاد الفن، مسؤولي الأروقة الفنية، المرشدين الثقافيين و السياحيين

الجولات المصحوبة بمرشدين عن طريق المواعيد

لاتصال

museemohammed6@fnm.ma

www.fnm.ma

   museemohammed6

العلاقات مع الصحافة

وفاء أفرزاز

wafaa.azerzaz@mosaik.ma

+212 522 253 089



عايدة مالوني، إثيوبيا
 الظلام طريق للنور (Chelema le berhane botawen seelek)
 التصوير الفوتوغرافي وطلاء الجسم
 سم 120 × 120
 عايدة مالوني ©



اوميكا اكيريكي، نيجيريا
 تبديل الضوء . 2015
 طباعة على ورق مقوى 60 × 40 سم
 إيميكا اكيريكي ©

تانزانيا : هبوط

رحيمة تشاتشاج



رحيمة شاشاج ، من مواليد 1987 في دار السلام ، انتقلت إلى جنوب أفريقيا مع والدها في عام 2009 لدراسة الفنون الجميلة في كيب تاون. فنانة متعددة الوسائط ومتعددة الاختصاصات، تستمد الإلهام من تاريخها وحميمتها وتجاربها كامرأة أفريقية. كمعجبة بالطقوس التقليدية التي تحيط بالمرأة وكمراقبة لمجتمع يوم. تتناول الموضوعات العالمية كموضوع الهوية والإرث ومكانة المرأة في المجتمعات الأبيسة

تشاد : تحميل سلسلة ذرف

أبدولاي باري



بدأ أبدولاي باري، المزداد سنة 1980 في نجامينا، مسيرته المهنية كمصور محترف لحفلات الزفاف. الأطفال وصور الموتى يهتم بالتحولات التي يشهدها مسقط رأسه وبتهميش بعض الفئات الاجتماعية. من خلال البورتريهات ومشاهد الحياة المنجزة في الظلام أحياناً، يحاول ان يبرز للوجود المشاكل والصعوبات التي يلاقيها أطفال الشوارع الشباب أو صيادو بحيرة تشاد المهتدة بالتلوث

توغو : فانوسي

تيتي كميل أزانجبو



تيتي كميل أزانجبو، ولد بلومي سنة 1968 ، تلقى تكويننا كلحام قبل أن يصبح فناناً تشكيليًا. فنان عصامي، مهووس بالتجميع و التصيق، في اطار اهتمامه بالبيئة يشغل أساسا بمواد مدورة يقوم بتجزئتها و إعادة تركيبها. انطلاقا من الخشب أو الورق أو اللافتات الإعلانية أو الأحواض المطلية بالمينا، يصنع تراكيب ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد ، أحياناً تشخيصية حين ينجز بورتريهات و أحياناً تجريدية

تونس : الكرة الشفافة

منى جمال سيالا



منى جمال سيالا، من مواليد باريس سنة 1973، تعيش وتعمل في تونس العاصمة، حيث تدريس في المعهد العالي للفنون الجميلة. بعد حصولها على شهادة في الحفر ودكتوراه في فنون وعلوم الفن، وضعت الصورة في صلب اهتماماتها. فنانة متعددة التخصصات تهتم بالحفاظ على ذاكرة المعيش الشخصي وتعتمد على تاريخها الخاص للتعامل مع مسألة الهوية، لا سيما قضية النساء التونسيات في السياق التاريخي والسياسي لبلدهن

زامبيا : اليامز (سماحة رمادية)

نولان أوسوالد دينيس



نولان أوزوالد دينيس، المولود سنة 1988 في لوساكا، يعيش ويعمل في جوهانسبرغ. إنه فنان تشكيلي متعدد الوسائط يحب اللون الأحادي، وهو يقوم بشكل أساسي بتجارب الرسم والتكوين. يستحضر عمله الذاكرة الجماعية، والزمان والمكان، والمستقبل، خاصة في سياق جنوب إفريقيا. يسعى إلى توضيح الدور الذي تلعبه الروايات الخيالية في بناء الاستقرار في أوقات الاضطرابات، وبالتالي تشويه سمعة أسطورة أمة قوس قزح

زيمبابوي : لمسة

بيري بيكل



بيري بيكل، ولدت سنة 1959 في بولاوايو ، تعيش و تقيم في موزمبيق. إنها نحاتة و رسامة ومصورة فيديو ومصورة، وهي مهتمة بالذاكرة والتاريخ الجماعي والفردي. إنها تقف في وجه معاناة البعض، حماقة الأخرين السياسية ، المنفى ، والتي أجبرت عليها تحت حكم موغابي. وهي تستعيد المحفوظات والصور الفوتوغرافية والكتابات المختلفة التي تحمل شهادة التاريخ ، و تجمعها على نفس الدعامة ، كما لو أنها توحد أجزاء إفريقيا المنهارة. من بين معارضها الحديثة يمكن ان نذكر خمسة Bhobh - لوحة في نهاية عصر في Zeitz MOCAA (كيب تاون) (2018 - 2019).

رينيه تافاريس



رينيه تافاريس، المزداد في ساو تومي وبرينسيبي سنة 1983 ، تخرج من المدرسة الوطنية للفنون الجميلة في داكار. في عام 2008، حصل على منحة دراسية في كلية الفنون الجميلة في رين ، وفي الوقت نفسه ، انضم إلى مشروع ARC / Rennes. يعيش ويعمل بين ساو تومي ولشبونة. إنه فنان متعدد التخصصات، وهو يعكس، من خلال عمله ، تجربته الخاصة في النزوح و إعادة التوطين في سياق ما بعد الإستعمار.

سولي سيسي



ولد سولي سيسي في داكار عام 1969، وهو فنان متعدد التخصصات يعمل في مجال الرسم والنحت بشكل خاص. إذا كانت منحوتاته الحديدية، المتعددة المقاسات والتي تبدو وكأنها حيوان رامز خرفي ينبع من عالم القرون الوسطى الفرائبي والعجيب. فإن لوحاته تندرج في عالم الأطلال، الكائنات الهجينة، والمناظر الطبيعية المستنبطة من خياله الشخصي، والكتابات المشفرة والمرقمة، تسمح له بمعالجة مواضيع متعددة تتعلق بالإنسانية والعالم

كريستين شيتي



كريستين شيتي باييت، من مواليد عام 1969 ، هي شخصية داعمة للفنون ببلدها. ملتزمة بقضية المرأة، تستخدم المواد والأدوات والتقنيات المرتبطة بإبداع الحرف النسائية. تشير إبداعاتها النسيجية وصورها الرمزية والمجازية لحالة المرأة إلى الصعوبات التي تواجه المرأة كعدم المساواة بين الجنسين، وانتهاك حقوق المرأة ، وتهميشها أو تشويه الأعضاء التناسلية

جون جوبا



جون جوبا، المزداد سنة 1944 في ماترو جونف ، نشأ في جمعية بوندو السرية للنساء. يعيش اليوم في فريتاون، سيراليون. تحظى منحوتاته الملونة بالتقدير في جميع أنحاء العالم، و هي مصنوعة من الخشب المقطى بالطلاء الصناعي و مكسوة بأشواك النيص، والتي تُعزى إليها الأدوار الوقائية والفامضة. استنبت أعماله من المدارك الحرفية التقليدية والأسرار والحكايات الإثنية، خاصة تلك التي في ميندي، حيث منبعه.

مصطفى سعيد



مصطفى سعيد هو مصور شاب عصامي من الصومال. وهو يقيم في هارجيسا، أرض الصومال، حيث يعمل أيضًا كمصمم جرافيك ومعالج للصور. يبدأ بإنجاز ملصقات لأقربائه ثم يتدخل لمعالجة الصور الفوتوغرافية المتداخلة فيحولها الى صور معدلة ومتداخلة. على مدى السنوات السبع الماضية، كان يعمل على التجارب الفوتوغرافية والرقمية، ثم أخيرا أضاف الى اهتماماته أبحاث في الصورة السينمائية.

حسن موسى



حسن موسى، ولد سنة 1951 في النهود، السودان، كان أولاً مصمم ديكورات تلفزيونية، ثم قام بتصوير كتب الأطفال. وإدراكا منه للحضور الدائم للصورة في مجتمعاتنا والعنف الذي تنقله هذه الأخيرة، يحاول أن يحولها هذا العنف ليصبح وسيلة للدفاع. في رسوماته على المنسوجات المطبوعة المجمع، استلهم أيقونة تاريخ الفن الغربي واستفاد من الخط العربي والألوان المائية الصينية.

دينج ماجد شول



دينج ماجد شول، ولد سنة 1982 في أبيي، يعيش ويعمل في جوبا. فنان رسام علم نفسه، يوضح في عام 2011 كتاب الأطفال ماذا ستفعل لأمتنا الجديدة؟ ميشيل داسي. يدور بحثه الفني، الملون والمجازي، حول موضوع الأنشطة البشرية حيث يمكن تشكيلها من خلال التراث الثقافي والتقليدي. وهي مستوحاة بشكل أساسي من تقاليد الدينكا والمعتقدات والعادات، وهي مجموعة من المزارعين والرعاة في جنوب السودان.

نوح مدولي



نوح مدولي، ولد سنة 1965 في شيسيلويني، هو نحات على الحجر والخشب. فنان و حرفي عصامي، حدد منهجيته بعد لقائه مع جيجز ثورن. موضوع مصطنعة، تلك أعمال تقلد الأشياء اليومية في العصر الحديث، ليفو، الروبوت، الخلاط، لوحة مجز الصوت ... و تتناقض مع الموروث التقليدي المتجدر للنحت على الحجر. مع Shadrack Masuku و Jiggs Thorne، هو أحد متعهدي House on Fire Studio.

جزر الموريس : ضوء أسود، فحم أبيض

دونج أنور جهانجبير



من مواليد 1976 في جزر موريشيوس، يقيم ويعمل دونج أ. جهانجبير في جنوب إفريقيا. فنان مفاهيمي ومتعدد التخصصات، تشمل أعماله الأداء والسينما والفيديو والنحت والرسم والتركيب. قادته خبرته كمهندس معماري إلى إعادة تعريف مفهومه للفن، مع التركيز على مفهوم الفضاء، وخاصة المساحة العامة الحضرية. غالبًا ما تلتزم إبداعاته بقضايا مجتمعية مرتبطة بالفئات المهمشة والطبقة العاملة.

موريتانيا : طاقة مستدامة

أيمي سو



أيمي سو، من مواليد 1977 بنواكشوط، فنانة عاصمية يتأرجح أعمالها بين الشكل والتجريد. تعبر من خلال الخط أو التصوير الفوتوغرافي، وهي مفرمة بألوان الأكريليك، التي تعتبر من الوسائط الأكثر تحرراً. داعمة للإبداع الفني في موريتانيا، أول مندوبة لجمعية الفنانين المغاربة، هي فنانة ملتزمة بقضية المرأة. موضوعاتها المفضلة تتمحور حول موضوع معيش النساء الأفريقيات.

الموزنيق : النور في آخر النفق

جونسالو مابوندا



جونسالو مابوندا، ولد في مابوتو سنة 1975، شاهد على الحرب الأهلية خلال طفولته، شارك في إعادة بناء السلم الاجتماعي لبلاده واختار ان يكون فناناً للذاكرة. في سن السابعة عشر، انضم إلى استوديو Nucleo، وهي مجموعة فنية حيث التقى أندريس بوتو. انتقل معه إلى ديربان حيث اشتغل على المعادن والبرونز. فنان عاصمي يستنكر عبثية الحرب، يوظف الأسلحة لإنشاء عروش وأقنعة وطواطم. وكان اخر معرض شارك فيه، افريقيا بالعاصمة الذي أقيم بالرباط (المغرب) سنة 2017.

نامبيا : الاجتماع

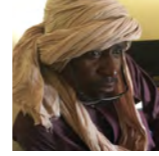
هيرمان مبامبا



هيرمان مبامبا، ولد سنة 1980 في ناميبيا، درس في ناميبيا ثم النرويج، حيث يقيم ويعمل. عاش نهاية الفصل العنصري في جنوب إفريقيا ونشأ في فترة ما بعد الاستقلال في ناميبيا. تعتبر هذه التغييرات والمواضيع السياسية مثل الهجرة والسياسة والتنقلات بين ثقافية نقطة انطلاق لإبداعه الفني. تعكس لوحاته الغزيرة التقاطعات المستمرة بين القصص الشخصية والذاكرة الجماعية.

النيجر : اميتي نا-زاهير (تغير مناخي)

إبراهيم شاهاماتا



إبراهيم شاهاماتا، ولد سنة 1967 في أغادز، فنان تشكيلي من الطوارق. في طفولته اشتغل بمجال التطريز وقام بعمل علامات تجارية، فنان عاصمي، يستعمل الطلاء والأقمشة. علما ان إبداعاته هي إعادة كتابة شخصية لفنون أسلافه الطوارق والفنون الإسلامية، شهادة على انتمائه للفنون المعاصرة. تتداخل الرموز والعلامات والأشكال الهندسية لإنشاء كتابة مشفرة مشبعة بروحانية وتصوف خاص.

نيجيريا : تبديل الضوء

اوميكا أكيريكي



اوميكا أكيريكي، من مواليد 1980 في نيجيريا درست الفنون الجميلة في باريس، وهي مصورة فيديو تعيش وتعمل بين إفريقيا وأوروبا. أعمالها هي نتيجة تأملات خفية حول المشاكل الاجتماعية والسياسية في عصرنا، وخاصة حول موضوعات التبادل والتعايش مع الآخرين والاكتشاف الذاتي. في سنة 2003، حصلت على جائزة «AFAA» «Afrique en création» لأفضل مصورة شابة في الدورة الخامسة لمهرجان باماكو الدولي للتصوير. حصلت على وسام Chevalier de l'ordre في الفنون والآداب بفرنسا سنة 2018.

اوغندا : مفتاح

هيلين نابوكينيا



هيلين نابوكينيا، من مواليد سنة 1983 في جينجا، فنانة تشكيلية متعددة الجوانب حاصلة على شهادة في زخرفة النسيج وتصميم الأزياء. تستنبت أعمالها والمنشآت الضخمة واللوحات الملونة المزخرفة ذات الأشكال الهندسية الفوضوية، من المنسوجات والمواد المكتشفة المعاد تدويرها والطلاء الأكريليك والتلصيق. تبحث عن التفاعل من خلال تحفيز المشاهد على التواصل بشأن الموضوعات السياسية والاقتصادية والمجتمعية. كالهوية الهشة للمرأة، ودفعه للمشاركة في الإبداع.

رواندا : شمس للجميع

ايبافروديت بينامونجو



ايبافروديت بينامونجو، ولد سنة 1954 في بوتاري، يعيش ويعمل في كيفالي، حيث أنشأ سنة 2002 رواق إنجانزو للفنون، الذي أصبح مركزاً فنياً سنة 2014. يتميز الرسام والنحات بالتأرجح بين الواقعية والتجريد، اذ تتميز أعماله بطفيان اللون والعمل على المواد. حيث يدمج المعادن ونباتات التي يلتقطها من البيئة المحيط الطبيعي. يستمد مشاهد من الحياة المحلية والتجمعات البشرية.

كينيا : بديل

سايروس كابرو



ولد سنة 1984 في نيروبي، حيث يقيم ويعمل. سايروس كابيرو هو فنان عصامي متعدد التخصصات. تتأرجح أعماله بين الرسم والنحت الذي يوظف فيه بشكل أساسي القمامة وما يلتقطه من أشياء في شوارع نيروبي. وقد مكنته مجموعة النظارات المنحوتة C-Stunners من إثارة انتباه عالم الفن والتصميم سنة 2011. حيث يواصل دفع حدود النحت والتصميم والرسم والتصوير الفوتوغرافي. إنها جزء من كونا تراست

ليسوتو : كانيا / ضوء

تاكان ليروتولي



تاكان ليروتولي، ولدت سنة 1978 في ثابا تسيكا، ليسوتو. هي واحدة من الفنانات القلائل في بلدها. بعد دراسة الفنون الجميلة في جنوب إفريقيا، تشتغل غالباً على الطين والصبغة. تأثرها بالنزعة السريالية طبع منحوتاتها، فجاءت الوجوه والشخصيات وكأنها مستقاة من عالم الحلم. وتنشط أيضاً كمتطوعة في العمل الاجتماعي بتقديمها لدورات تكوينية في الإبداع الحرفي.

ليبيريا : داخل النور

ليسلي لوميه



ولد سنة 1970 بمونرويا، حيث يقيم. فنان تشكيلي عصامي، يعد أول رسام و كاريكاتيري بصحيفة ديلي أوبزيرفر. بعد عودته من المنفى، أسس أول رواق فني بعد الحرب وأول مدرسة للفنون التشكيلية بمونرويا، ليفارتس. يشتغل بقلم الرصاص أو بالصبغة المائية أو الفواش إلا أن تقنيته المفضلة تبقى هي الصبغة. من خلال أعماله التشخيصية، يقترح رؤية واقعية للمناظر الطبيعية والبيئة الحضرية التي يعيش فيها.

ليبيا : ردود الفعل على الذهب.

نزیهة عربي



المزادة 1984 من أب ليبي وأم إنجليزية قدمت من عالم المسرح، و تخصصت في فن الفيديو. بعد دراستها بإنجلترا، انتقلت إلى ليبيا. حيث أصبحت الأخبار والحياة اليومية والطقوس الثقافية مصدر إلهام لها، في نهج جمالي و وثائقي. شاهدة على الانشغال الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ليبي، فهي مهتمة أيضاً بالقوالب النمطية ومسألة الجنس ومكانة المرأة في المجتمع.

مدغشقر : السماء المرصعة بالنجوم الجنوبية مقابل الكرة الأرضية

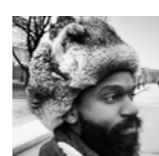
ملالا اندربالافيدرازانا



ولدت سنة 1971 في أنتاناناريفو مدغشقر مصورة تقيم في باريس. تخرجت من كلية الهندسة المعمارية في باريس عام 1996، ثم انتقلت تدريجياً إلى التصوير الفوتوغرافي. يستكشف عملها المدينة وهيكلها الاجتماعي ويلتقي بالقضايا الاجتماعية والثقافية للتنظيم المكاني للمدن. تم عرضت أعمالها على نطاق واسع، وفي عام 2004 حصلت على جائزة HSBC للتصوير الفوتوغرافي

ملاوي : اختراع (1976)

سامسون كامبالو



سامسون كامبالو، ولد في ملاوي عام 1975، درس الفنون الجميلة وعلم الموسيقى العرقي في ملاوي ثم في إنجلترا. يعمل في الصباغة والرسم والمنشآت والفيديو والأداء والأدب. إنه يتعامل مع الفن باعتباره ساحة للتفكير النقدي وأعماله تعكس له تجارب شخصية. يستوحى من مجتمع ملاوي ناو. كتابه «الجاز المتكلم أو كيفية الحصول على جواز سفر بريطاني» هو عبارة عن سؤال حول ذاكرة الفنان الذي نشأ في إفريقيا.

مالي : رجل الطبيعة II

ابدولاي كوناطي



أبدولاي كوناطي، من مواليد 1953 في ديري، مالي، جعل من النسيج مادته المفضلة. منحواته ومنشآت النسيجية تكشف عن المخاطر والواقع الاقتصادي والسياسي والاجتماعي على نطاق عالمي. من خلال معالجة موضوعات العولمة والعديد من المشاكل التي تؤثر على مجتمعاتنا أو الحروب أو صراعات الأديان أو تغير المناخ أو الأمراض الفتاكة، فهو يتساءل عن مستقبل البشرية. هو مدير معهد الفنون والحرف المتعددة الوسائط في باماكو.

المغرب : أطلام أفريقيا

جميلة المراني



جميلة المراني من مواليد الحسيمة عام 1972، تخرجت من المعهد الوطني للفنون الجميلة بتطوان عام 1998. تقيم بالرباط، وهي واحدة من الأعضاء المؤسسين لمجموعة 212. فنانة تميل للإبراز التعارض بين المتضادات والكشف عن التوترات الحادة في مجتمعاتها من خلال أعمالها. أقامت معرضاً سنة 2015 «أثار المستقبل» بمتحف التصوير الفوتوغرافي والفنون البصرية في مراكش.

إريتريا : الكهرياء شعر العلم

إرمياس إكوب



ولد سنة 1970 بأديس أبابا، فنان، نحات، نقاش وشاعر إريتري يقيم حالياً في فاسترفيك بالسويد. بعد أن تخصص في فن البورتريه الواقعي، يسعى جاهدا لتمثيل المعاناة والتحمل التي يمكن أن تظهرها بعض الوجوه بإفريقيا. سنة 1994، شارك في تأسيس شعبة الفنون الجميلة في أسمرة في إريتريا، و درس بها عدة سنوات ، ثم نظم ورشات متعددة لفائدة فنانيين شباب في فن النقش على سبيل المثال.

إثيوبيا : الظلام طريق للنور

عايدة مالوني



ولدت عايدة مالوني سنة 1974 في أديس أبابا، إثيوبيا، مصورة ومخرجة أفلام خريجة جامعة هوارد في واشنطن شعبة الاتصال. تقيم حالياً في أديس أبابا حيث أسست Desta For Africa PLC، لتوفير فرص للفنانين الأفارقة. يتطرق عملها لأفارقة المهجر، وخاصة النساء. سنة 2010، أسست أول مهرجان دولي فوتوغرافي في شرق إفريقيا، مهرجان أديس فوتو.

الغابون : آثار المستقبل

ناتالي مبا بيكورو



ناتالي أنجيسومو إمبا بيكورو، من مواليد سنة 1985، فنانة فرنسية غابونية متعددة التخصصات. درست الفنون الجميلة والفلسفة السياسية بالغابون وإنجلترا وبرلين. ممارساتها المتعددة التخصصات تجمع بين الأداء، التعبير الجسدي، فن الصوت، الفيلم، الأدب، الأرشيف المتحفي والتكيب ... عملها عبارة عن خلاصة التزامات تعاونية تعالج الحوار داخل المجتمع الدولي والهيئة السياسية وتنمية القارات.

غامبيا : أرقام

نجوجو توراي



ولد نجوجو توراي، سنة 1960 في غامبيا، فنان تشكيلي عصامي. وهو مؤسس رواق «Tahalart» الذي افتتحه سنة 2005. بدأ مساره عبر تجريب العديد من المواد المعاد تدويرها، ثم وجه عمله تدريجياً نحو الصباغة. فهو يدافع بصلابة عن البيئة، إذ يخلق ألوانه الخاصة مستعملاً مواد طبيعية من قشور النباتات. تم تكليفه سنة 2006 لإبداع أعمال للاتحاد الأفريقي.

غانا : المصباح الكهربائي

با جو



وُلد با جو سنة 1947 في غانا، يعد من رواد الفن الغاني في صناعة التواييت الغرائبية، هو أحد أوائل المعارضين في الغرب في مركز بومبيدو سنة 1989. افتتح ورشة العمل الخاصة به كون العديد من المتلقين. منحواته الملونة والمرحة، تقدم قرائه معاصرة دقيقة للطقوس الجنائزية التقليدية. وتخلط الحدود بين الفن والحرفية. صممت هذه التواييت لتعكس شخصية المتوفى ، وتدفن في أغلب الحالات دون ان يراها سوى عدد محدود من الحاضرين.

غينيا : ندبل نقش على فضة

نامسا لوبا



ولدت نامسا لوبا سنة 1982 من أم غينية وأب سويسري، مصورة خريجة جامعة الفن والتصميم بلوزان. وقد نُشرت صورها، التي تستكشف منذ سنوات نظرة الغرب لأفريقيا في العديد من المجالات. عرض عملها في مجموعة من ملتقيات الفن المعاصر والتصوير بسويسرا وخارجها، بما في ذلك بينالي دايجو للصور في كوريا الجنوبية سنة 2014.

غينيا بيساو : سوكورو (الشفق)

نو باريتو



ولد نو باريتو سنة 1966 في سان دومينغو، في غينيا بيساو، يقيم في باريس. إنه فنان متعدد التخصصات يوفق بين الكولاج وإعادة التدوير، حيث يدعوا المشاهد الى الوقوف على لوحاته ومنحوتاته وصوره وأشرطة الفيديو الخاصة به. إنه فنان ملتزم يدين الاضطهاد في إفريقيا واليأس والمعاناة. لفته التشكيلية القائمة على الاشكال والالوان الرمزية وأنماطه الحاملة لدلالات رمزية قوية تؤكد ورغم صعوبة الظروف، فإن الأمل في مستقبل أفضل يظل قائماً.

غينيا الاستوائية : باب مضيء

ارتورو بيبانج



أرتورو بيبانج، ولد سنة 1971 في باتا، غينيا الاستوائية، مصور. درس بمعهد لويس بونويل للتصوير الفوتوغرافي بمديرد، ثم في لندن في التسعينيات، بدأ حياته المهنية كصحفي مصور، وقام برطاته، وعمل لدى العديد من الوكالات في إسبانيا، لا سيما الموندو. شارك في العديد من المعارض في غينيا الاستوائية، حيث يقيم منذ سنة 2009، وفي معارض أخرى بالخارج، ولا سيما في Paris Photo و Bamak Encounters in Mali في 2011.

الرأس الأخضر : المستقبل

تشالي فيجيرا



انتقل تشالي فيجيرا، ولد سنة 1953 في ساو فيسنتي، أقام بسويسرا سنة 1974، قبل العودة على مينديلو سنة 1985. وهو فنان متعدد التخصصات، يعبر عن نفسه من اللوحات والموسيقى والكتابة والشعر. إبداعاته التشكيلية ذات اللوان الحيوية والأشكال الغير منتظمة تخلق مزيجاً بين كل من الواقع والحلم التأمل والخيال. مستوحاة من سخرية مشاهد الحياة والحالة الإنسانية المزرية وتشجب المعاملات السياسية والاجتماعية.

افريقيا الوسطى : الرسول

ديودوني سانا وامبيتي



ديودوني سانا وامبيتي، ولد سنة 1977 في بيجوا، يقيم في بانغي. في الرابعة عشرة من عمره، تدرب على الرسم على المسند في استوديو ميشيل أوبانجا. بعد بورتريهات عن صور تحت الطلب، توجه نحو تعبير أكثر ذاتية، يهدف إلى إيقاظ الوعي البيئي بين مواطني بلده. مستوحاة من الحياة اليومية والفضاء النباتي المورق لبلده، لوحاته العفوية والسريالية هي انعكاس لمستقبل بلده.

جزر القمر : المستقبل

نابالو مروافيلي



ولد نابالو مروافيلي، المعروف أيضاً باسم نابالو، سنة 1961 في موروني، بجزر القمر، حيث يقيم. لوحاته هي نتيجة خدعة، تمويه، وبشكل عام اخراج متناقض وهزلي منجز ببراعة. بسخرية والدعابة، يدعو المشاهد لملاحظة التناقض السخيف لبعض المواقف والأفكار العالمية، وينتقد الأفكار المسبقة. سفير ثقافة جزر القمر، يتطرق بطريقته لقضايا الهوية والعولمة.

كونغو : 637 أ

جاستينو ماسامبا



جاستينو ماسامبا، ولد سنة 1973 في بوتو بوتو، برازافيل، يقيم في باريس. تلقن الفن من قبل والده مدرس في المدرسة الوطنية للفنون الجميلة في برازافيل، ثم تابع دورات في مدرسة الفنون تسمي تالانجا، بقيادة ريمي مونفو إتسيون. النحات والرسام والشاعر، أعماله تتأرجح بين اللوحات والعروض والتركيب. انه يستخدم وسائل مختلفة، بما في ذلك النسيج. التساؤل حول الجسد حاضر في صلب عمله.

جمهورية الكونغو الديمقراطية : ديجي-نسيكي (سلسلة قبيلة مفقودة).

ستيف باندوما



بدأ ستيف باندوما، سنة 1981 في كينشاسا، حياته المهنية في جنوب إفريقيا قبل أن يعود إلى بلده سنة 2012. مستخدماً التقنيات المختلطة، تعد أعماله نتيجة لتوازن محكم بين الصباغة والحبر وبنيات لونية مائية متدرجة، صور ملصقة، وزخارف خلفية مرسومة أو مكتوبة. إنه يخلق صوراً من نوع جديد، تلك الخاصة بالكائنات المتحولة التي تجسد تهييج مجتمع حضري حديث في تحول مستمر.

ساحل العاج : جلوجلو جوسبيل

بول سيكا



بول سيكا، المولود في أبيدجان سنة 1985، خريج شعبة علوم الكمبيوتر بستاينستر، تعلم أساسيات السينما والتصوير الفوتوغرافي بلندن قبل أن يعود إلى بلده. ابتكر أسلوبه الخاص في التصوير الفوتوغرافي، «صنع الصور»، وهو أسلوب أصلي بين التصوير الفوتوغرافي والسينما. إنه يعتمد على علوم الكمبيوتر التي درسها، والكوميديا، والمانجا وألعاب الفيديو. جذبت صورته النابضة بالحياة انتباه العديد من وسائل الإعلام واصحاب المجموعات الخاصة.

دجيبوتي : ليس هنا بعد

معان يوسف أحمد



معان يوسف أحمد، من مواليد 1985 في جيبوتي، مصورة فيديو وفوتوغراف، اشتغلت بجانب مخرجي «فرسان السماء، إذا رفعت الرياح الرمال أو زهرة الصحراء». من خلال صورها وأفلامها الوثائقية، تحاول خلق جسر بين المتفرجين ورؤيتها الخاصة لبلدها. بعد أن كانت مصورة بالتلفزيون الصومالي، أسست شركة الإنتاج الخاصة بها في عام 2013، Somali Worldwide Broadcasting، ونشطت محتوى تلفزيوني على شبكة الإنترنت.

مصر : من الظل ينبع النور

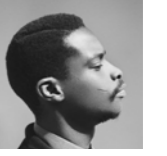
نبيل بطرس



نبيل بطرس، ولد سنة 1954 بالقاهرة، يقيم ويعمل بين القاهرة وباريس. يعبر عن نفسه من خلال الرسم والسينوغرافيا والمنشآت الضوئية التفاعلية وخاصة التصوير الفوتوغرافي. حيث كانت مصر والشرق الأوسط في عمق هذه الاعمال. على حدود الفيلم الوثائقي وسلسلاته الفوتوغرافية تصوير للروابط بين الإسكندرية ومرسيليا، طقوس ويوميات الأقباط المصريين ... أو ثيمات عامة، مثل مكانة الإنسان في نظام الإنتاج الميكانيكي.

أفريقيا الجنوبية : ملكة جمال أزياء

أثي-باترا روجا



وُلد أثي-باترا روجا في أمتاتا سنة 1984، وهو فنان رائد في جنوب إفريقيا، ويعمل بين جوهانسبرج وكيب تاون. إنه فنان متعدد التخصصات حيث يتواجد في مفترق طرق بين الموضة والفن المعاصر، وهو يتساءل عن مفاهيم الهوية، والعزلة، والتعايش بين الجسد والعقل. أدائه، ومقاطع الفيديو والصور الفوتوغرافية والإبداعات النسجية، يأخذ المشاهد إلى عوالم تخريبية ورائعة، ممزوجة بالاستفزاز والإثارة الجنسية. تشمل معارضه الأخيرة «الالهة» و «قوس قزح» و «الإغفالات»، لندن (المملكة المتحدة)، وكيب تاون وكوينز أوف المنفي (2014-2017) في معرض ويتفثورلد، كيب تاون.

الجزائر : الشك مزعج لكن اليقين سخي

أمينة زبير



أمينة زبير، من مواليد 1983 في الجزائر العاصمة، فنانة ومخرجة، خريجة شعبة التصميم الجرافيكي من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالجزائر العاصمة سنة 2006 ومن جامعة باريس 8، ثم بدأت أبحاث الدكتوراه في جماليات الفن المعاصر. يتساءل عملها عن حالة المرأة وإسقاطها في الفضاء الحضري، وبشكل أكثر تحديداً في العالم العربي. قامت بإدارة مجموعة من معارض فن الفيديو بالجزائر وفرنسا.

أنغولا : الحق في الوصول إلى الطاقة بعدالة

فرانك لانداجي



فرانك لانداجي، ولد سنة 1958 في أنغولا، يقيم في فرنسا اليوم. إنه رجل متعدد الأوجه، وقد كان لاعب كرة قدم محترف في إفريقيا، قبل أن يصبح متحمساً للفن بعد وصوله إلى فرنسا سنة 1990. يتميز بأسلوبه البسيط والأنيق عبر استخدامه أساليب مختلفة، وأمور أخرى كالرسم والنقش والنحت والألوان المائية. شارك في أفريقيا ريميكس سنة 2004

بنين : وزيرة

أستون



وُلد أستون (سيرج ميكبون) سنة 1964 في البنين، وكان موسيقياً عصامياً في البداية. فهو مهتم بالرسم، قبل تركيزه على النحت والتركيب. فيما يتعلق بالبيئة، يعطي حياة جديدة للنفايات، وهو ما يحولها من وظيفتها الأساسية لإعادة تدويرها إلى أعمال فنية ذات صبغ استنكارية قوية. ويذكر، على وجه الخصوص، تجارة العبيد في القرن الثامن عشر ومذابح الحرب العالمية الثانية، لحماية الذاكرة وشجب اللامسؤولية الجماعية.

بوتسوانا : الطاقة الخضراء (الطاقة المتجددة)

نيو ماتوم



نيو ماتوم، ولدت سنة 1967 في جوهانسبرغ، تقيم في بوتسوانا. فنانة ملتزمة بالعمل أساساً على التصوير الرقمي، تتطرق لمواضيع الأمومة وقضايا النوع الاجتماعي والجنس والسلطة في مجتمعات الجنوب الأفريقي. تقوم الآن بتدريس التصميم الجرافيكي في جامعة بوتسوانا وتساهم في الترويج للفنون البصرية من خلال المشاركة في تأسيس مركز Thapong للفنون البصرية سنة 1989 وهو مكان للقاءات الفنية وورشات ومعارض.

بوركينافاسو : الجيل س: اتصال، تواصل، ثقافة و إبداع

نيابا أودراجو



نيابا أودراجو، ولد سنة 1978 في بوركينافاسو، تخلي عن الرياضة مجبراً بعد حادثة سير وبدأ التصوير الفوتوغرافي كعصامي، الذي يعبر عن فضوله للعالم. عمله، هو بحث جمالي ووثائقي، يسلط الضوء على معاناة أفريقيا تحت وطأة الاستعمار، وهو بمثابة إضاءة اجتماعية لهذه القارة. أخذنا بعين الاعتبار ترسيخ المعتقدات القديمة، فإنه يعالج الهامشية، والخطر، وكذا الآثار البيئية للنفايات.

بوروندي : المقاومة الرومانسية

تيدي مازينا



تيدي مازينا، من مواليد سنة 1972 في بوجمبورا، مصور ملتزم وصحفي، حيث يقدم شهادة مصورة للتاريخ المليء بالأحداث والدموية في بلده. إلى جانب كفاحه من أجل السلام والديمقراطية، فهو المؤسس المشارك لبنك بيجا بيشا للصور سنة 2010. ويصف نفسه بأنه «ناشط ذاكرة»، ويريد من خلال لقطات مشحونة عاطفياً، محاربة اللامبالاة حتى الموت وتشجيع الوعي المدني.

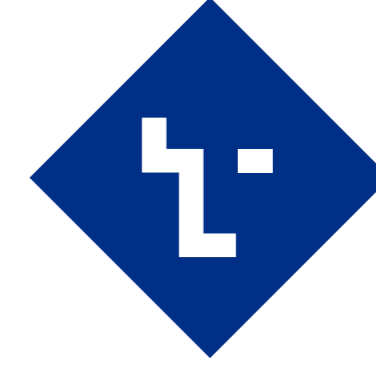
كاميرون : الغابة المضائة

هيرفي يومبي



هيرفي يومبي، ولد سنة 1973، يقيم بالكاميرون. شغوف بالرسم والصبغة منذ طفولته، اتجه إلى تركيب الوسائط المتعددة والإنجازات التي تستثمر الفضاء العام في المناطق الحضرية. مستوحى من التاريخ، يدين ماضي الكاميرون الاستعماري والديكتاتوريات الأخيرة، يهتم بالتأمل والبحث عن هوية الصورة في قلب إبداعاته. كمدرس، يقترح مساحة للتبادل الثقافي، K فاكستوري، ومرافقة المبدعين الشباب.

54 فنّان



TILDER

تتوافق «أضواء إفريقيا» تماماً مع المشروعات التي يرافقها تلدر tilder و يدعمها لأكثر من 25 سنة. مشاريع ذات مغزى تفضي إلى توليد وتغذية وتطوير المناقشات المجتمعية الكبرى. المشاريع الملتزمة، وتعزيز الحوار بين الفنون والثقافات، والاحترام المتبادل.

ملتزمون بالاعتراف بالديناميكية المذهلة للإبداع الأفريقي المعاصر، ول مستقبل القارة الأفريقية. منذ إنشائها دعمت تلدر الفنانين الأفارقة من أجل التنمية. إن الحدث الفني العالمي الذي يكون نطاقه ثقافياً وسياسياً. يجسد «أضواء إفريقيا» ديناميكيته.

الالتزام بالحريّة، مكافحة تغير المناخ، المبادرة الفنية ذات المعنى: ثلاث معارك يرغب تلدر في المشاركة فيها بالكامل.

تفتخر تلدر بدعمها لهذا المعرض، الذي يتعدى مجرد إبراز أضواء الخلق الإفريقي ولكنه يعبر عن طريقة جديدة للتضامن بين الأمم.

ماتياس لوريدون

الرئيس

متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر



يندرج متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر ضمن إطار سياسة تنموية موسعة هدفها تدعيم البنيات التحتية و الثقافية في المغرب. و هو مؤسسة مخصصة بالكامل للفن الحديث و المعاصر. تم تصميمها حسب المعايير المتحفية الدولية.

إن تشييد هذا الصرح الثقافي يؤسس لمنعطف غير مسبق في تاريخ السياسة الثقافية للمملكة، لما في ذلك من فائدة ستسهم في تشجيع الإبداع و نشر المعرفة.

سيساهم متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر في تشجيع و تقوية الطاقات الإبداعية المغربية الشابة التي تعتبر من أنشط الطاقات في المنطقة و أكثرها تنوعا. كما أن هذه المؤسسة المتحفية تحصل على عاتقها نشر غنى هذا الإشعاع الثقافي. ليس على الصعيد المغربي فقط، بل أيضا في أوروبا، لأن المملكة و بفضل موقعها الاستراتيجي قادرة على أن تلعب دورا مهما في كتابة التاريخ الفني للقارتين.

يطمح متحف محمد السادس إلى مرافقة التطور الذي شهده الإبداع الفني المغربي في الفنون التشكيلية و البصرية منذ بداية القرن العشرين إلى يومنا هذا. و المعلوم أن هذه الفترة تغطي الثقافتين الحديثة و المعاصرة اللتين نسجتا علاقات قطيعة و تجديد مع الموروث الثقافي التقليدي للبلاد. و تعمل المؤسسة على الموازنة بين هذين البعدين و المحافظة بذلك على التراث الفني و تنشيطه و إثرائه. ثم تقاسمه و التعريف به على المستويين الوطني و الدولي.

متحف محمد السادس إرادة ملكية

مشروع متحف مكرس للإبداع الفني الحديث والمعاصر

مشروع إقامة مؤسسة متحفية مخصصة للإبداع الفني الحديث والمعاصر لمبادرة صاحب الجلالة الملك محمد السادس. ويندرج ضمن إطار السياسة الملكية التي تهدف إلى تعزيز المشهد الثقافي المغربي بتجهيزات من أعلى طراز. هذا ويعتبر تشييد أول متحف وطني للفن الحديث والمعاصر حدثا تاريخيا في غاية الأهمية والهدف منه واضح: توفير ظروف المحافظة على تراثنا الثقافي و تمييزه. تشجيع الإبداع و المساهمة في ديمقراطية الشأن الثقافي.

إن الفن الحديث والمعاصر، الذي كان إلى حدود أمس القريب مجالا حصريا لاستثمار المؤسسات الخاصة. ينضوي اليوم تحت مسؤولية القطاع العمومي الذي يعمل من أجل الصالح العام.

بفضل جلالته، سيفتح هذا الفضاء المتحفية أبوابه للمواطنين المغاربة بدون تفضيل. ولجميع الأشخاص الذين يزورون المغرب حاملين معهم قيم المودة و الاحترام لثقافتنا و تاريخنا العريق.

تقديم المؤسسة الوطنية للمتاحف



تم إنشاء المؤسسة الوطنية للمتاحف بالمغرب سنة 2011 بهدف تعزيز التراث الوطني المتحف من خلال تعزيز إدارة المتحف في البلاد. المؤسسة الوطنية للمتاحف، التي يرأسها مهدي قطبي، هي مؤسسة غير ربحية ذات شخصية قانونية واستقلال مالي. وتدعو إلى تعزيز إدارة المتاحف الوطنية التي تديرها نيابة عن الدولة.

من بين الأهداف الرئيسية للمؤسسة إضفاء الطابع الديمقراطي على الثقافة، وتعزيز التراث الثقافي والفني المغربي والحفاظ عليهما وتعزيزهما. مهمة تتطلب تنفيذ نهج جديد للإدارة الثقافية الحديثة. ما سيسهم في معرفة وفهم جوانب مختلفة من التراث الوطني.

لإنجاز هذه المهمة، تكون المؤسسة مسؤولة عن:

- جرد وأرشفة وحفظ وضمان الحفاظ على التراث المتحف الخاضع لولايتها وحمائته
- المساهمة في إثراء المجموعات المتحفية
- تشجيع الإبداع والاحتراف في المتاحف
- تطوير وتعزيز المعرفة في مجالات علم المتاحف
- المساهمة في التدريب والتعليم المستمر للعاملين في مجال إدارة المتاحف
- تطوير وتشجيع وتسهيل الوصول إلى المتاحف
- إقامة علاقات شراكة مع الشخصيات الذاتية أو الاعتبارية الذين يمتلكون مجموعات
- استرجاع القطع الأثرية المصدرة بطريقة غير مشروعة أو سرقت أو اقتترضت أو بيعت داخل وخارج البلد
- من أجل تحقيق هذه المهام، وضعت المؤسسة الوطنية للمتاحف خطة استراتيجية، تتكون محاورها الرئيسية من:
- تحديث المتاحف وإدارتها الإدارية والمالية
- تحديد سياسة المتحف وخطة لإنشاء / تجديد المتاحف
- جعل مؤسسة المتحف ناقلاً للتنمية البشرية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية منهجه هو جعل الثقافة وسيلة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية من خلال إنشاء إدارة ثقافية تجعل المتاحف أماكن جذابة ترحب بالعامّة، وتسهم في معرفة التراث، مع ضمان الحفاظ على الثروة الوطنية بشكل أفضل.
- من أجل القيام بمهامها، تهدف المؤسسة إلى وضع إدارة أفضل للمتاحف، وتطوير استراتيجية رعاية منظمة ومستدامة بشكل متزايد، وأخيراً تعزيز مهارات المتاحف المغربية

كلمة مهدي قطبي رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف



© لورينزو السالمي

نسلط الضوء على أفريقيا من جديد بفيئة توطيد جسور الوعي والخيال الجماعي المعاصر. هذا المعرض الجديد، الذي أطلق عليه اسم « أضواء إفريقيا » يثمن الفن الأفريقي، ويساهم في خلق تفاعلات إبداعية بين ثقافات متفردة ومتكاملة في الان ذاته. كعادته متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر (MMVI) يرحب بهذا التوجه المتعدد والمستدام إذ احتفى سابقا بحدث فني يبرز التنوع الأفريقي وذلك من خلال معرض «إفريقيا في العاصمة»: سابقة أفريقية تتناسب مع الرؤية والأهداف والالتزام الإنساني لجلالة الملك محمد السادس والتي شارك في تنظيمها كل من المؤسسة الوطنية للمتاحف (FNM) والمؤسسات الوطنية والدولية والجهات الفاعلة الثقافية.

طموح هذا المعرض المتنقل هو المساهمة في ازدهار «عصر الأنوار» الناشئ بالقارة الأفريقية. عبر معرض «أضواء إفريقيا» وهو طموح مشترك مع المؤسسة الوطنية للمتاحف، الرباط مدينة الأنوار وعاصمة المغرب الثقافية وبالضبط بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر هي اول محطة لهذا المعرض قبل ان يحط الرحال العواصم الأخرى بدول أفريقية كتونس وجنوب إفريقيا وغينيا ومدن أخرى نيويورك.

للتاريخ نشأ «أضواء إفريقيا» في سياق كوب 21 سنة 2015 بباريس، إذ مكن من جمع 54 فنناً أفريقياً للتفكير في موضوع الطاقة... والضوء. معرض «أضواء إفريقيا» الذي يركز على القيم للإنسانية يعطي الفنانين كامل الحرية لبناء خطاب يتشكل من خلال سياقتهم الجغرافي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي من أجل تقديم صورة معاصرة عن الفن، الذي يمكن أن يساهم في رفع مستوى الوعي بالعالم. عبر توظيف أساليب ووسائط فنية، تتراوح ما بين اللوحات والمنحوتات والفن البصري والتصوير الفوتوغرافي. وهكذا يجدد الفن خطابه النقدي المرتبط بمعضلة الولوج إلى مصادر الطاقة داخل القارة الأفريقية. معضلة لم تفتأ القارة الأفريقية بدل الجهود لخلق والحفاظ على مصادر طاقات متجددة ومستدامة تحترم الأخلاقيات.

لم يكن هذا الحدث ممكناً لولا التزام جيرفان وماثياس لريدون، الرئيسين المشاركين للفنانين الأفريقيين من أجل التنمية الذين أعرب لهم عن امتناننا وشكري.

يكمن نجاح هذا الحدث أيضاً في مساهمة الشركاء الدوليين الذين وضعوا ثقتهم في فرق FNM و MMVI لإقامة هذا المعرض الهام ونشره على الجمهور المغربي. نذكر بشكل خاص الاتحاد الأفريقي ومؤسسة شنايدر إلكترونيك وتيلدر اللتان التزمتا بمرافقة هذا المعرض في جميع أنحاء العالم



نزيهة عربي، ليبيا

ردود الفعل على الذهب، 2015.

تركيب، طباعة على قماش وموسيقى تصويرية، أبعاد متنوعة

ماتيو لومبارد ©

مقابلة مع جيرفان لوريدون، الرئيسة المشاركة لـ AAD

جيرفان لوريدون، قيمة معارض، صحفية وكاتبة، مديرة عامة الإداري لشركة تراسي. انشأت AAD سنة 2009 مع ماتياس لوريدون.



© Nyaba Leon Ouedraogo

لماذا قررت إنشاء صندوق الدعم AAD؟

يلعب الفن دوراً رئيسياً في هذه العملية لأنه ماضيها وحاضرها ومستقبلنا. الأحداث الأخيرة تثبت ذلك: عندما يرغب المرء في مهاجمة الحضارة، غالباً ما تكون الأعمال والفنانون هم أول الضحايا. هدفنا هو تسليط الضوء على المواهب التي تزخر بها أفريقيا سواء في مجال الأعمال أو الفن، تعزيزاً للحوار بين الفاعلين، وخلق فرص التعاون بين الثقافات، النساء والرجال، لاننا من خلال دمج الفن المعاصر، فإننا نسهم في خلق مستقبل قاري.

هل يمكن أن تحدثنا عن ولادة فكرة هذا المعرض؟

قضيت فترة من طفولتي في أفريقيا وأعيش حالياً بشكل مؤقت في جنوب إفريقيا. نبعت فكرة المعرض تدريجياً خلال عودتي إلى أفريقيا: على متن الطائرة، لطالما أذهلني الليل الذي يسود إفريقيا. حتى عندما نطلق فوق المدن الأكثر اكتظاظاً فنحن في هذا الظلام المميز. غياب هالة مضيئة مقلقة. في الان ذاته ساحرة ومزعجة. في نفس الوقت، الابداع الإفريقي المعاصر هو مضيئ، مشع بكثافته وجماله.

من هذا الواقع المزدهج ولدت «أضواء أفريقيا». معرض متعدد الريادة.

رائد لأنه لأول مرة الدول القارية حاضرة من خلال إبداع فنان. رائد كذلك لأنه لأول مرة، وافق 54 فناناً على خلق عمل أصلي حول موضوع: إفريقيا الانوار. وأخيراً رائد، لأنه لأول مرة، «54» فناناً «يسلطون الضوء» على القضية الحاسمة المتعلقة بالحقوق في الوصول إلى الطاقة لمستقبل قارتهم. أكرر، وأكاد أجزم أن الفن هو وسيلة لا غنى عنها في التنمية والحوار بإفريقيا وبين أفريقيا وبقيّة العالم. طفرة من الفن الإفريقي المعاصر، والتطورات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية، ومكافحة تغير المناخ في إطار COP21: يطمح هذا المعرض الى تجسيد كل هذا في الان ذاته، عبر لمسة فنية استثنائية وفريدة من نوعها!

ما هو الدور الذي ينبغي للفن والفنانين أن يلعبوه في تنمية القارة الأفريقية؟

دور اساسي هذا الاعتقاد هو جوهر وجود AAD. إن المنطلق الحسي الذي يمنح الفنانون من خلاله وجهة نظر مختلفة تمام الاختلاف مع النظرة التكنولوجية والاقتصادية والعلمية التي تميل إلى الهيمنة على النقاشات بشكل كبير، فيما يبدو لي.

أنا مقتنعة بأن البعد الفني للقارة الإفريقية لا يقدر حق قدره.

بهذا المعنى، فإن «أضواء إفريقيا» هي مغامرة ثقافية قوية. مقابلة هؤلاء الفنانين الاستثنائيين والملتزمين والتفاعل معهم وتشجيع فنهم يمثل تحدياً وفرصة. هذا ما أردنا مشاركته مع الجمهور من خلال تقديم كل فنان لتصوير تطور عمله، في بيئته الإبداعية والكشف عن مصادر إلهامه. تحول مقاطع الفيديو المقدمة أثناء المعرض، هذه الشهادات إلى عمل فني لا يضاهاى يشترك فيه جميع هؤلاء الفنانين.

هل أثار عمل معين شفئك بالفن الإفريقي المعاصر؟

أكثر من عمل، استحضرت بعفوية المعرض الأسطوري سحرة الأرض الذي أثار كثيراً في نهجي.

هل تعتقد أن هناك خصوصية إفريقية تتعلق بالإنتاج الفني؟

لا توجد خصوصية للفن الإفريقي. التفرد هو للفنانين. نظرتهم، ما قرروا التعبير عنه. من ناحية أخرى، أود أن أقول إن نماذج من هذه الأعمال تثيرني بشكل خاص، وتستفزني بعمق. على سبيل المثال اللون فبعض الألوان لا توجد الا في أفريقيا ولها كثافة نادرة. هناك صور أيضاً.

في الواقع، إنارة فنية، ضوء حسي يخلق مشاعر جامحة وعميقة.

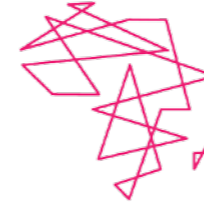
ما هو مال هذا المعرض؟

الهدف واضح: وإيقاظ الوعي بلمسة فنية استثنائية تعبر عن الرهان الأساسي القاضي بتمكين إفريقيا من الكهرباء ومدنها بشبكات فعالة قائمة على التقنيات المستدامة.

إنه معرض يهدف إلى استمرار، ليفرض ذاته دولياً. الهدف الأسمى هو أن يصبح هذا المعرض يوماً ما رمزاً لهذا الوعي والالتزام القاري بنمو جديد يحترم الفرد الكوكب والمناخ.

عن الفنانين الأفارقة من أجل التنمية

إيماناً منها بأن أفريقيا هي قارة القرن الحادي والعشرين وأن للإبداع الفني دور أساسي في تنميتها. قرر كل من جيرفان وماتياس لريدون إنشاء «فنانين أفريقيين من أجل التنمية» سنة 2009. استجابة لأهداف التنمية المستدامة (ODD) التي حددتها الأمم المتحدة.



**AFRICAN ARTISTS
FOR DEVELOPMENT**

الصندوق الأفريقي لفنانين من أجل التنمية (AAD) هو مؤسسة خيرية غير حكومية تدعم مشاريع التنمية في إفريقيا المرتبطة بإبداعات الفنانين الأفارقة المعاصرين. لقد حاز هذا النهج الأصلي على اعتراف AAD فمُنحه وضع مراقب بالمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة (ECOSOC). AAD هي وليدة قناعة راسخة تروم إشراك الفنانين الأفارقة المعاصرين إلى جنب فرق مشاريع التنمية المستدامة في أفريقيا. انها إحدى رافعات النجاحة و مقومات النجاح الأساسية لتنمية مستدامة وخلاقة بالقارة.

إنجاز معرض 'أضواء إفريقيا'، هو دعم من AAD لفكرة أن الفنانين الأفارقة المعاصرين هم أيضاً ملتزمون ببناء مستقبل قارتهم بالجمع بين المعاني والوعي ومفاهيم الجمال التي تقدمها أعمالهم.

من خلال مشاريعها المختلفة، وصلت AAD مباشرة إلى أكثر من 4 ملايين طفل وامرأة ورجل في أفريقيا منذ سنة 2009.

على وجه الخصوص:

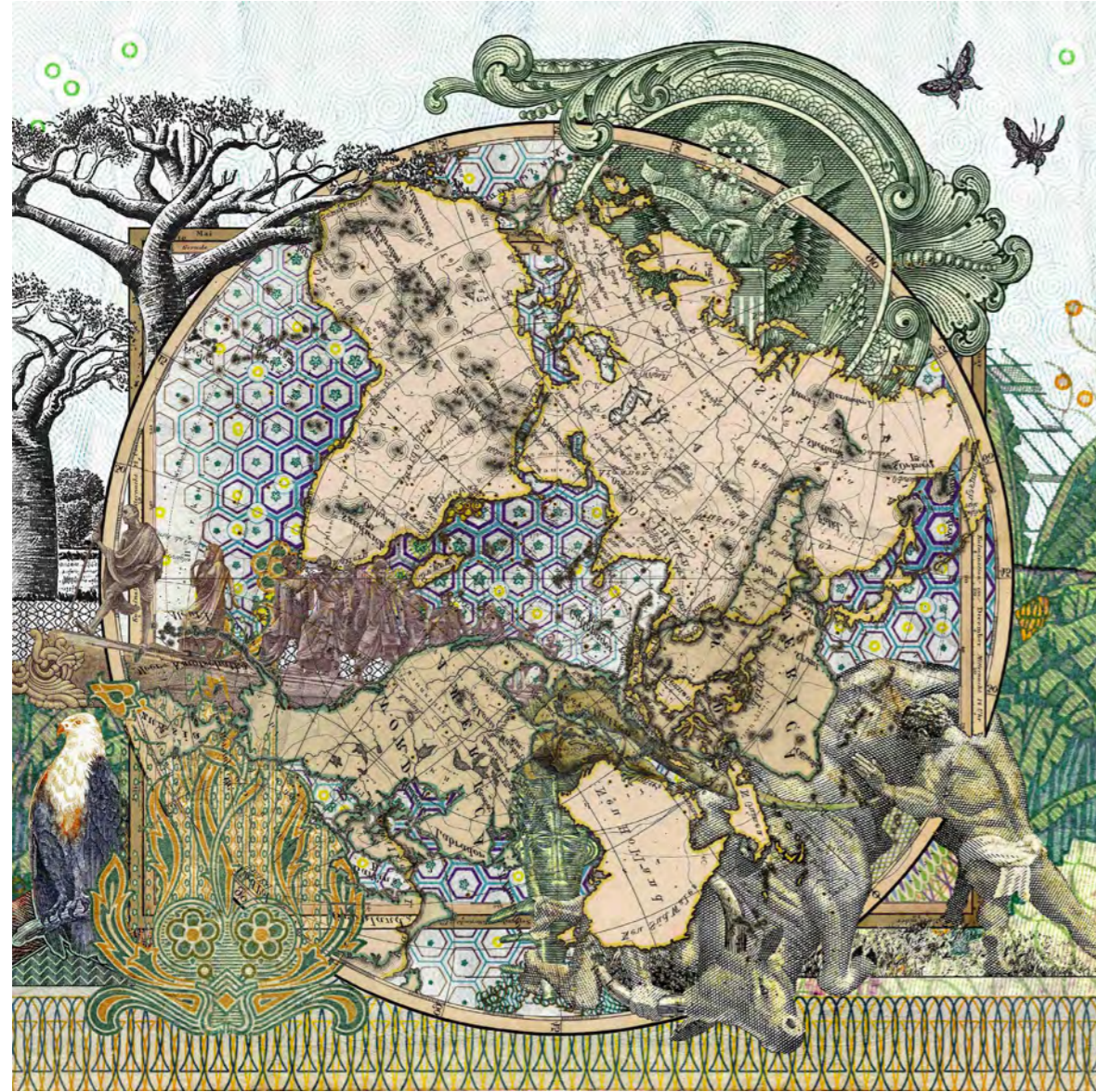
- في مخيمات مفوض الأمم المتحدة السامي لشؤون اللاجئين في تشاد وأفريقيا الوسطى وبوروندي وبوركينا فاسو وجمهورية الكونغو الديمقراطية للسكان اللاجئين الذين شاركوا في برنامج اللاجئين أثناء التنقل باستخدام الرقص المعاصر كأداة لإعادة التأهيل النفسي والوساطة الاجتماعية والثقافية في المخيمات.

- في البلدات الجنوب الإفريقية، لفائدة التلاميذ المنحدرين من الأحياء الفقيرة الذين التحقوا بـ "أوركسترا Township" - وهو برنامج يستخدم الموسيقى كقاطرة للنجاح المدرسي وإعادة الإدماج الأسري.

- في كوتونو، بنين، لأطفال المدارس الذين يحضرون يومياً «مكتبة بنين الجميلة» الأولى. سيتم افتتاح «المكتبة الجميلة» الثانية في سنة 2019 في بوركينا فاسو في أوغادوغو.

- في أبيدجان وبنغولو في كوت ديفوار، المدن التي بنت فيها AAD مكتبتين مدرستين بالشراكة مع مؤسسة 'ماجيك سيستم'.

- في جمهورية الكونغو الديمقراطية، في مجال الوقاية والدعم والاستقبال والعناية بمرضى الإيدز، بما في ذلك التوزيع المجاني لـ 250000 نسخة من الشرائط المصورة «Les Diamants de Kamituga»، وهي أداة توعية صنعت لزيادة معدلات اختبار فيروس نقص المناعة المكتسبة بأكثر من 40% في مقاطعة جنوب كيفو.



مالالا اندربالافيدرازانا - مدغشقر

السماء المرصعة بالنجوم الجنوبية مقابل الكرة الأرضية

Hahnemuhle Photo Rag Ultra Smooth, سم 120x120

مالالا اندربالافيدرازانا ©

أضواء افريقيا بالمغرب، أول بلد شمال افريقي يستقبل هذا المعرض المتميز

ولدت جميلة المراني بمدينة الحسيمة سنة 1972، تخرجت من المعهد الوطني للفنون الجميلة بتطوان سنة 1998. تقيم وتعمل بالرباط. وهي واحدة من الأعضاء المؤسسين لمجموعة 212.

هي فنانة تميل إلى إظهار التعارض بين القوى المتعارضة وتكشف من خلال منشآتها توترات وغموض مجتمعا.

2015

أثر المستقبل، متحف التصوير الفوتوغرافي والفنون البصرية في مراكش

2014

الهويات، معهد ثقافات الإسلام في باريس

2013

وراء أعلامي، دير برو الملكي و H2M، في بورغ-أون-بريس



المغرب، ملتقى الثقافات لا يمكن الاستغناء عنه، منذ 2014 و متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، يستضيف العديد من المعارض ذات البعد الدولي، بما في ذلك «من غويا إلى اليوم» أمام بيكاسو «عودة ديلاكروا إلى المغرب» أو «ألبرت جياكوميتي، معرض استعادي». بشاركة بين متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر والمنظمة غير الحكومية «الفنانين الأفريقيين من أجل التنمية» يقدم معرض أضواء افريقيا، الذي يعتبر امتدادا للدور الأساسي للمغرب كقوة افريقيا، من خلال فتح أبوابه أمام هذا المعرض والفنانين الأفريقيين البالغ عددهم 54، يؤكد المغرب مرة أخرى على السياسة الثقافية للبلاد، وهي صلة أساسية بين العالم وأفريقيا.

تستضيف مدينة الرباط عاصمة الأنوار المغربية معرض أضواء افريقيا من 2 أبريل إلى 15 غشت 2019.

لأول مرة في التاريخ السياسي الدولي، يشترك 54 فناناً أفريقيًا في صياغة عمل فني مشترك للتعبير عن ثقافتهم في أن إفريقيا قارة القرن الحادي والعشرين، يثير أضواء افريقيا إشراق الفنون والثقافة والفكر الإفريقي وحوارهم الضروري مع العالم لتخيل مستقبل الإنسانية.

لأول مرة في تاريخ الفن المعاصر، يقدم 54 فناناً مشهوراً عالمياً عملاً تم إنشاؤه من مصدر الإلهام ذاته: إفريقيا الانوار ومشكلة الطاقة واشعاع انوار افريقيا حول العالم.

يقدم هؤلاء الرسامون و النحاتون و مصورو الفيديو و الفوتوغرافيون ، من خلال « أضواء افريقيا » رؤيتهم، وبالتالي آمالهم وأعلامهم ومخاوفهم، من أجل مستقبل قارتهم.

هؤلاء الفنانون الحاضرة أعمالهم في كبرى متاحف العالم وبكبرى الملتقيات الدولية مثل بينالي فينيسيا، قبلوا تحدياً ابداعياً مزدوجاً: من جهة إنشاء عمل أصلي في موضوع فريد من نوعه ومن جهة ثانية التعبير عن نور جواني شخصي بالإسهام في إنجاز فيديو ضخم تعبر قوته عن حيوية الإبداع الإفريقي المعاصر، والقضايا الحرجة التي تواجه أفريقيا القرن المقبل.

أخيراً، وللمرة الأولى في التاريخ الاقتصادي، يلتزم 54 فناناً أفريقيًا بالكشف عن التحدي الهائل المتمثل في الوصول إلى الطاقة من أجل مستقبل قارتهم. «أضواء إفريقيا» بمعناها الحرفي، هو اتحاد لفنانين اجتمعوا في معرض استثنائي يدور حول فكرة بسيطة مفادها ان النمو والتقدم رهين بالكهرباء. علما، أنه ما زال الكثير من الأفارقة يفتقرون إلى الطاقة، مما يعوق إلى حد كبير سبل التنمية ويدفع بشريحة مهمة من السكان، وخاصة الفئات الشابة الى البحث عن المستقبل، خارج حدود قارتهم الأصلية.



سيتم عرض أضواء افريقيا في المغرب في متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر في الفترة من 2 أبريل إلى 15 غشت 2019 قبل تقديمه في تونس وجنوب إفريقيا في كيب تاون.

أصل أضواء إفريقيا

سيكون القرن الحادي والعشرين بالنسبة لأفريقيا عصر الانوار، هذه الصناعة القوية هي أصل معرض «أضواء إفريقيا» الذي بدأه الفنانون الأفريقيون من أجل التنمية.

«أضواء إفريقيا» بكل ما تحمله الكلمة من معاني.

«أضواء إفريقيا» لأن مقتنم بأن توجه الفنانين الأفارقة يعطي معنى وينير تطور القارة.

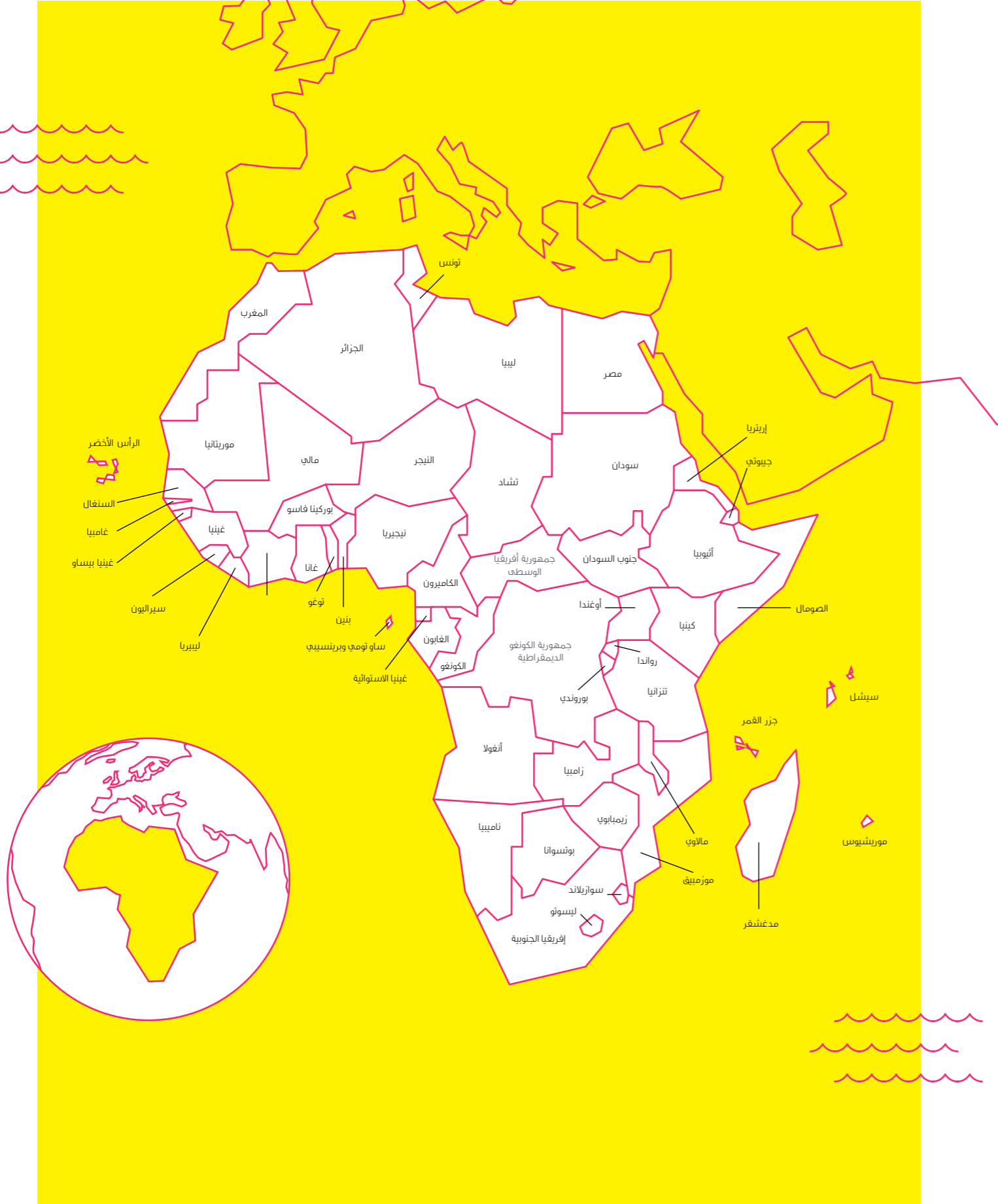
«أضواء إفريقيا» لأن الوصول إلى الطاقة، وبالتالي إلى الضوء، هو الآن حق من الحقوق التي يجب أن يتمتع بها كل إنسان. وأنه من الصعب، حتى لا نقول من المستحيل، التعلم أو التطور بدون كهرباء.

بينما في نهاية عام 2015 في الدورة الحادية والعشرين مؤتمر 21COP لتغير المناخ، أصبحت باريس العاصمة العالمية لحماية المناخ. طلبت AAD 54 فنانا أفريقيا بالعمل على موضوع أفريقيا الانوار. توضح هذه الأعمال في نفس الوقت طموح قرن مشرق فنيا، أهمية الوصول إلى الطاقة في جميع القارات والحاجة إلى أن يستند هذا التطور على تكنولوجيا متجددة تحول دون الاسهام في انبعاثات غازات دفيئة وبالتالي الاحتباس الحراري.

سواء كانت صورا فوتوغرافية أو لوحات فنية أو منحوتات أو عروض فرجوية، تقدم هذه الأعمال رؤية حول تنوع وقوة وتميز الفن الأفريقي المعاصر الذي لا يزال ثراؤه مجهولا. إنهم يدفعوننا أيضًا إلى التفكير في تحديات تنمية القارة.

طلبت AAD من الفنانين تصوير أنفسهم في بيئتهم أثناء انجاز اعمالهم. تمكن هذه المنهجية الفريدة من التعمق في قلب العملية الإبداعية ودوافعها وشكوكها وأسئلتها. تم تجميع مقاطع الفيديو هذه في تثبيت ضخم أصبح عملاً جديداً وشهادة خاصة عن الإلهام وعن تجاوز القدرات الإبداعية لدى هؤلاء الفنانين المتجذرين في واقعهم اليومي للهروب منه بشكل أفضل.

«أضواء إفريقيا» هو مزج بين الشفف والافتناع: شفف الفن الأفريقي المعاصر والافتناع بأن التنمية المستدامة هي مسؤولية جماعية يجب أن تتم في إطار الاحترام الجماعي. تؤمن فرق AAD بهذه الأفكار القوية. «أضواء إفريقيا» هي إشادة بالإبداع الأفريقي المعاصر وعلامة ثقة في مستقبل القارة الأفريقية.



أضواء إفريقيا

فهرس

أصل أضواء إفريقيا	ص 67
أضواء افريقيا بالمغرب	ص 65
عن الفنانين الأفارقة من أجل التنمية	ص 63
مقابلة مع جيرفان لريدون	ص 61
مقابلة مع مهدي قطبي	ص 58
متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر	ص 56
تيلدر ، شريك المعرض	ص 55
54 فنانا	ص 54

Amina Zoubir . Franck Lundangi . Aston . Neo Matome .
Nyaba **Ouedraogo** . Teddy Mazina . Hervé Youmbi .
Tchalé **Figueira** . **Dieudonne Sana Wambeti** . Abdoulaye
Barry . **Napalo Mroivili** . **Gastineau** Massamba . Paul
Sika . **Maan Youssouf Ahmed** . **Steve** Bandoma . Nabil
Boutros . **Arturo Bibang** . **Ermias Ekube** . Aïda Muluneh .
Nathalie Anguezomo Mba Bikoro . **Njogu** Touray .
Paa **Joe** . **Namsa Leuba** . **Nu Barreto** . **Cyrus** Kabiru
Thakane **Lerotholi** . **Leslie Lumeh** . **Naziha** Arebi
Malala Andrialavi **drazana** . **Samson** Kambalu
Abdoulaye Konaté . **Amy Sow** . **Doung** Anwar
Jahangeer . Jamila **Lamrani** . **Gonçalo** Mabunda .
Herman Mbamba . **Ibrahim Chahamata** . Emeka
Okereke . Epaphrodite **Binamungu** . **René** Tavares .
Soly Cissé . Christine **Chetty** . **John Goba** . Mustafa
Saeed . Athi-Patra **Ruga** . **Deng Majid** Chol .
Hassan Musa . Noah **Mduli** . **Rehema** Chachage .
Tété Camille Azankpo . **Mouna** Jemal Siala . Helen
Nabukenya . Nolan Oswald Dennis . Berry Bickle

www.aad-fund.org / www.lumieresdafriques.com



Avec le soutien de

